

Aprovat
en la sessió del Govern

del dia 30 DES. 2014

El secretari del Govern



ACORD

del Govern pel qual s'aprova el Pla Nacional de Fotografia i es crea la Comissió d'Impuls.

El patrimoni fotogràfic de Catalunya requereix actuar en els àmbits de la protecció, la conservació, l'acreciment, la investigació, el foment de la creació i la difusió. En el decurs dels darrers anys, s'han dut a terme al conjunt del país accions en aquests àmbits. Ara, convé assolir un tractament integral i específic d'aquest patrimoni.

Per tal d'aconseguir que la fotografia sigui identificada com a font d'expressió artística, com a recurs per a la documentació de fets històrics i per al seu reconeixement com a disciplina en la qual Catalunya ha excel·lit, es proposa aprovar un Pla Nacional de Fotografia. Aquest Pla ha de permetre integrar els elements que els diferents sistemes vinculats al patrimoni cultural ja tenen actius i en funcionament, cercar la seva major eficiència i capacitat d'actuació i preveure el desplegament d'aquells nous recursos que es requereixin per donar compliment a les necessitats del patrimoni fotogràfic català.

El Pla ha de tenir en compte la diferència entre els fons i les col·leccions i la capacitat d'alguns centres per tractar i conservar fons, com són els arxius, i d'altres per seleccionar peces i formar col·leccions, com són els museus. Així mateix, el Pla incorpora la societat civil en el seu desenvolupament mitjançant una Comissió d'Impuls i dona resposta a altres necessitats de la fotografia, més enllà de la conservació i la difusió patrimonial, com poden ser les necessitats de modificació de plans de formació vinculats a la fotografia.

La normativa de referència en aquest àmbit és la que regula la protecció del patrimoni cultural, el sistema de museus i els arxius i els documents. La Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, té per objecte la protecció, la conservació, l'acreciment, la investigació, la difusió i el foment del patrimoni cultural català. Aquest patrimoni és integrat per tots els béns mobles o immobles relacionats amb la història i la cultura de Catalunya que per llur valor històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, etnològic, documental, bibliogràfic, científic o tècnic mereixen una protecció i una defensa especials, de manera que puguin ésser gaudits pels ciutadans i puguin ésser transmesos en les millors condicions a les generacions futures.

La Llei 10/2001, de 13 de juliol, d'arxius i documents, estableix que s'ha d'impulsar la gestió i garantir la preservació de la documentació de Catalunya, tant pública com privada, d'acord amb els seus valors, per posar-la al servei dels interessos generals; establir els drets i deures dels qui en són titulars, i també dels ciutadans en relació amb la documentació esmentada.

Aprovat
en la sessió del Govern

del dia 30 DES. 2014

El secretari del Govern



La Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus, preveu que són museus les institucions permanents, sense finalitat de lucre, obertes al públic, que reuneixen un conjunt de béns culturals mobles i immobles, i que els conserven, documenten i estudien, alhora que els exhibeixen i en difonen el coneixement per a la recerca, l'ensenyament i el gaudi intel·lectual i estètic, i que es constitueixen en espai per a la participació cultural, lúdica i científica dels ciutadans. També tenen la consideració de museu els espais i els monuments amb valors històrics, arqueològics, ecològics, industrials, etnogràfics o culturals que reuneixen, conserven i difonen conjunts de béns culturals.

D'altra banda, els conjunts de béns culturals conservats per una persona física o jurídica que no reuneixen les condicions que dita Llei estableix per als museus tenen la consideració de col·leccions.

En aquesta línia, la Llei 11/2011 de 29 de desembre, de reestructuració del sector públic per a agilitar l'activitat administrativa, estableix que l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural té atribuïdes les funcions com dinamitzar el patrimoni cultural mitjançant la cooperació entre agents públics i privats per a millorar-ne la promoció, la conservació i la gestió.

Els arxius han estat, i són, els principals dipositaris del patrimoni fotogràfic de Catalunya i l'han organitzat, tractat i difós al llarg del temps aplicant una metodologia i unes tècniques que permeten el coneixement i la difusió dels fons documentals i de les fotografies específiques partint de la descripció del context i arribant al contingut més específic de cada exemplar. Per aquest motiu, el Pla Nacional de Fotografia ha de comptar amb l'experiència i el coneixement dels centres que la llei reconeix com dipositaris dels fons i fixar en un espai compartit algunes de les línies estratègiques.

L'acció d'uns i altres ha creat un ric patrimoni que avui ha de poder continuar creixent per a posar-lo a disposició de la comunitat i assegurar que esdevé un element de referència cultural.

Per fer-ho possible, es considera bàsic que el Pla Nacional de Fotografia compti amb una participació activa i coordinada de les principals institucions i centres culturals del país:

La Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni i l'Agència Catalana de Patrimoni Cultural han de ser un catalitzador d'aquesta globalitat de sensibilitats i interessos.

Els grans centres nacionals (Arxiu Nacional de Catalunya, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, Museu Nacional d'Art de Catalunya, principalment) han d'esdevenir promotors de l'execució de les polítiques.

Aprovat
en la sessió del Govern

del dia 30 DES. 2014

El secretari del Govern



Per tot això, a proposta del conseller de Cultura, el Govern

Acorda:

1. S'aprova el Pla Nacional de Fotografia, d'acord amb els eixos programàtics següents, els quals s'han de desplegar de conformitat amb l'establert a l'annex del present Acord de Govern:

- a) Impulsar l'elaboració dels instruments de protecció i descripció del patrimoni fotogràfic: Registre d'arxius fotogràfics, cens d'arxius fotogràfics i inventari de fons i col·leccions.
- b) Ampliar la Col·lecció Nacional de Fotografia Històrica i Contemporània.
- c) Crear un portal de fotografia per divulgar i difondre el patrimoni fotogràfic històric i contemporani de Catalunya.
- d) Crear el Fons Nacional de Fotografia
- e) Identificar els centres de referència en la restauració, conservació i preservació del patrimoni fotogràfic de Catalunya, i crear programes amb convenis, plans de formació continuada de tècnics i professionals, per als centres que desitgin gestionar patrimoni fotogràfic.
- f) Desplegar polítiques de gestió de fons i col·leccions mitjançant l'establiment de criteris per a la promoció de dipòsits, donacions i adquisicions.
- g) Impulsar la incorporació de la fotografia de manera rellevant en els programes universitaris d'Història de l'Art, Ciències de la Informació i de la Comunicació, i promoure la formació a través de graus, de professionals especialitzats en patrimoni, recerca, creació, gestió, difusió i documentació.
- h) Incorporar la fotografia històrica i contemporània en el relat del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- i) Impulsar la creació del Centre Nacional de Fotografia.

2. Per tal de portar a terme l'execució correcta de les actuacions programades en el Pla Nacional de Fotografia, així com per garantir la màxima coordinació entre les entitats i òrgans responsables del seu compliment, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural han de subscriure un conveni de col·laboració amb el Museu nacional d'Art de Catalunya on s'assignin a cadascuna de les institucions esmentades les funcions que els corresponen per al desenvolupament del Pla, i s'indiquin els terminis per

Aprovat
en la sessió del Govern

del dia 30 DES. 2014

El secretari del Govern



dur-les a terme. Així mateix, el Departament de Cultura pot subscriure convenis amb altres entitats per al desplegament del Pla.

3. S'aprova la constitució i regulació d'una Comissió d'Impuls del Pla Nacional de Fotografia, integrada en el Departament de Cultura, amb les funcions següents:

- a) Efectuar el seguiment del desplegament del Pla, així com proposar iniciatives de desplegament.
- b) Fomentar la cooperació entre els diferents agents implicats en el desplegament del Pla, per tal d'assolir-ne els objectius.
- c) Proposar mesures per atendre les necessitats en la gestió i promoció del patrimoni fotogràfic històric i contemporani, i la fotografia en general a Catalunya.
- d) Assegurar la comunicació i la relació amb els agents i els sectors interessats.

4. La Comissió d'Impuls té la composició següent:

Presidència

- La persona titular del Departament de Cultura

Vocalies:

- La persona titular de la Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni
- La direcció del Museu Nacional d'Art de Catalunya
- La direcció del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya
- La direcció de l'Arxiu Nacional de Catalunya
- Una persona de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals
- Una persona nomenada per l'Ajuntament de Barcelona
- Sis persones nomenades per la persona titular del Departament de Cultura entre professionals de la fotografia, historiadors/es, crítics d'art, gestors culturals i altres experts del sector.

També formen part de la Comissió les persones titulars del Servei de museus i del Servei de Coordinació General d'Arxius del Departament de Cultura, amb veu i sense vot.

Aprobat
en la sessió del Govern

del dia 30 DES. 2014

El secretari del Govern



Així mateix, la Presidència de la Comissió pot convocar a les sessions les persones que consideri convenient per raó dels seus coneixements, en funció dels assumptes inclosos en l'ordre del dia, amb veu i sense vot.

5. El Museu Nacional d'Art de Catalunya ha de nomenar una persona per actuar com a secretari de la Comissió d'Impuls i que, alhora, efectui el seguiment de l'execució dels Acords. Així mateix, tindrà la funció de proposar el desplegament del Centre.

6. La Comissió d'Impuls s'ha de reunir almenys tres vegades l'any i n'ha de lliurar el resultat dels treballs executats en exercici de les seves funcions anualment. Per tal de facilitar el funcionament de la Comissió, es poden constituir les comissions de treball que siguin necessàries.

7. El funcionament d'aquesta Comissió es regula per l'establert als articles 13 a 20 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

8. Les persones membres de la Comissió no tenen dret a percebre dietes ni indemnitzacions per l'assistència a les reunions d'aquest òrgan col·legiat.

9. El Pla s'estableix amb caràcter indefinit i la vigència es determinarà en atenció a la consecució de les seves finalitats.



Annex:

ACTUACIONS DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA

a) Impulsar l'elaboració dels instruments de protecció i descripció del patrimoni fotogràfic: Registre d'arxius fotogràfics, cens d'arxius fotogràfics i inventari de fons i col·leccions:

- Missió: Identificar el patrimoni existent i tractar-lo per facilitar l'accés a la informació relativa als fons i les col·leccions públiques i privades de fotografia existents, mitjançant l'elaboració dels instruments de protecció del patrimoni fotogràfic de Catalunya.
- Objectius:
 - Elaborar els instruments de protecció i identificació del patrimoni fotogràfic, com són el registre d'arxius fotogràfics i el cens d'arxius fotogràfics, d'acord amb el conjunt d'àmbits implicats (fonamentalment, arxius i museus i, puntualment, biblioteques).
 - Disposar d'un catàleg de centres dipositaris de col·leccions de referència, que disposin d'equipaments i personal especialitzats en la conservació de fotografies, amb la responsabilitat de garantir-ne la integritat dels originals.
 - Impulsar i realitzar o ampliar la descripció de fons i col·leccions públiques i privades existents a Catalunya, emprant, com a punt de partida, els inventaris i catàlegs existents en arxius i museus.
 - Crear, desenvolupar i mantenir un sistema d'informació que permeti explotar, donar accés i difondre la informació derivada de l'inventari dels fons i col·leccions.
- Responsable:

Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni
- Accions:
 - Elaboració del Registre d'arxius fotogràfics. Incorporar els paràmetres suficients per identificar i qualificar els arxius fotogràfics i/o els arxius amb alt contingut de fotografies. A efectes del Pla Nacional de Fotografia, al registre d'arxius s'haurien de sumar les dades del registre de museus per a aquells centres que disposin de fotografia.



- Elaboració del Cens d'arxius fotogràfics, quant a recurs per a la identificació d'unitats d'arxiu fotogràfics, tot fixant els paràmetres específics dels fons i col·leccions de fotografia.
- Ampliar i millorar l'inventari dels fons i col·leccions de fotografia existents en els diferents centres de Catalunya, indistintament de la seva orientació sectorial (arxius, museus o biblioteques).
- Crear un sistema d'informació unificat que faciliti la suma de descripcions (en els diferents nivells possibles, inventari o catàleg) de fons i col·leccions fotogràfiques dels diferents centres.

El calendari d'actuació es desenvolupa al llarg de les següents accions i anualitats:

El Registre d'arxius fotogràfics i addició d'altres centres, el Cens d'arxius fotogràfics, l'Inventari dels fons i col·leccions, durant els anys 2015, 2016 i 2017.

El Sistema d'informació del patrimoni fotogràfic, durant els anys 2015 i 2016.

Resultats :

- El registre d'arxius (i de centres on hi ha dipositat patrimoni fotogràfic) i el cens ha d'estar finalitzat el 2016 i s'ha de difondre en la part pública per Internet. A partir de 2014 s'ha de disposar de dades parcials, que també s'han de fer públiques a Internet en la part d'accés públic. La resta de dades s'ha d'anar incorporant a mesura que es desenvolupin els treballs.
- Inventari de fons i documents relacionats amb la fotografia.
- Catàleg de fotògrafs històrics i contemporanis que es considerin rellevants per diferents motius.
- Posada en funcionament d'un sistema d'informació integral per a la fotografia.
- Detecció de fons no 'cuidats'; és a dir, no organitzats, no conservats adequadament o no descrits.
- Identificació d'arxius, fons o col·leccions en risc o fora dels canals de coneixement més habituals. Especialment, en el cas de la fotografia, les col·leccions fotogràfiques



privades en mans de col·leccionistes d'obra de qualitat poden tenir un cert interès a mantenir un anonimat.

b) Ampliar la Col·lecció Nacional de Fotografia Històrica i Contemporània de Catalunya:

Entenem com a Col·lecció Nacional de Fotografia aquell conjunt de peces fotogràfiques que defineixen la fotografia a Catalunya tan històrica com contemporània, reunides i dipositades en un centre de referència.

- Missió: Identificar les peces que ja formen part de la Col·lecció Nacional de Fotografia i incorporar-hi aquelles peces que es considerin necessàries.
- Objectius:
 - Completar i actualitzar la col·lecció amb adquisicions o dipòsits de fotografia contemporània
 - Identificar absències i definir polítiques d'adquisicions per centres públics en funció de les missions dels respectius centres
 - Identificar els fons que constituïrien la base expositiva del Centre Nacional de Fotografia
 - Elaborar una metodologia i detectar i proposar la protecció de les peces essencials
- Responsable:

Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni i Museu Nacional d'Art de Catalunya
- Accions:
 - Proposar els autors i les obres a incorporar. La proposta ha de ser validada pel Departament de Cultura.
 - Impulsar polítiques per completar aquesta col·lecció a través d'un sistema que garanteixi una inversió eficient dels recursos públics.



- o Calendari:

La Col·lecció Nacional de Fotografia, el catàleg de fotògrafs i la definició dels criteris patrimonials i criteris artístics, durant l'any 2015.

L'impuls de polítiques per completar la Col·lecció Nacional de Fotografia, durant els anys 2016 i 2017.

El protocol de qualitat i abast del patrimoni fotogràfic, durant l'any 2016

- o Indicadors i resultats:

- Nivell d'elaboració de la Col·lecció Nacional de Fotografia i evolució.
- Catàleg de fotògrafs.
- Nivell d'inversió per completar les col·leccions nacionals.
- Aplicació del protocol de qualitat i abast.
- Elaboració d'un informe de definició de criteris patrimonials i artístics.

c) Crear un portal de fotografia per divulgar i difondre el patrimoni fotogràfic històric i contemporani de Catalunya

El portal web és una de les eines que ha de facilitar l'accés a la informació relacionada amb el patrimoni fotogràfic de Catalunya i el món de la fotografia en general, en el context de les polítiques de promoció i difusió que s'impulsen des del Departament de Cultura. Com a instrument de difusió global dels diferents elements que componen el Pla Nacional de Fotografia, ha d'estar vinculat als diferents àmbits de la fotografia, des de l'organització i descripció dels fons o col·leccions fins a la seva difusió i projecció a la societat. El portal s'ha d'adreçar a professional del patrimoni fotogràfic, a la societat i ciutadans interessats en el patrimoni fotogràfic, als investigadors i usuaris dels centres d'arxiu o museus, al sector privat i empresarial que té en la fotografia un producte i, també, als professionals de la fotografia no patrimonial.

- Missió: promoure, divulgar i difondre el patrimoni fotogràfic de Catalunya a través de polítiques actives, com instrument estratègic que doni visibilitat als autors i als agents professionals del sector.
- Objectius:



- Elaborar un programa de promoció de la fotografia a nivell nacional i internacional que projecti Catalunya en el pla internacional.
- Crear un Centre virtual de fotografia que relacioni les bases de dades i sistemes d'informació existents en l'àmbit de la fotografia a través d'eines tecnològiques de comunicació i informació.
- Establir canals de comunicació per tal d'afavorir la projecció del patrimoni fotogràfic en el món educatiu en tots els nivells.

o Responsable:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

o Accions:

- Establiment d'una política de convenis per a beques.
- Elaboració d'un pla de promoció i divulgació del patrimoni fotogràfic de Catalunya.
- Disseny del portal de fotografia, en base a les funcionalitats següents:

a) Compilar informació sobre el centres en els quals hi ha patrimoni fotogràfic i sobre el registre d'arxius i centres que custodien fotografia.

b) Creació del directori de centres de patrimoni fotogràfic, incloent tant els històrics com els que desenvolupen serveis en l'actualitat. Les dades bàsiques estan en el directori d'arxius i altres recollidors d'informació.

c) Informació sobre el Cens d'Arxius de fotografia. Aquest apartat ha de disposar d'una part pública de caràcter informatiu i amb dades genèriques i una part privada perquè els integrants del cens que ho sol·licitin puguin disposar de més informació i actualitzar continguts.

d) Establir un cercador de fons i col·leccions del patrimoni fotogràfic català que garanteixi als ciutadans l'accés a la informació essencial de les fotografies dipositades en arxius i museus de Catalunya.



e) Implementació d'un espai o eina d'exposicions virtuals, utilitzant programaris específics o amb el suport d'un canal de "Youtube" o altres eines existents en el mercat.

- Impuls d'eines 2.0 i disposar de programaris per dispositius mòbils i tabletas.
- Creació d'un servei d'assessorament sobre qüestions tècniques o sobre ingressos de fons fotogràfics.
- Noticiari i novetats.
- Mòdul d'estadístiques (privada i pública)
- Publicacions. Edició digital de butlletí semestral, memòria anual i altres aportacions i documentació tècnica i normativa.
- Espai de promoció de la fotografia i foment a la recerca (beques). Difusió de premis o beques (tipus biennal internacional de fotografia).
- Empreses i serveis especialitzats en fotografia (restauració, conservació, digitalització, etc) que poden oferir serveis i sigui un espai de publicitat.
- Implementació del portal i difusió en l'entorn del món de la fotografia amb l'objectiu de donar-lo a conèixer i sumar aliances que el situïn com un portal de referència del patrimoni fotogràfic de Catalunya.
- Incorporació d'un canal multilingüe en el portal que garanteixi la seva projecció i reconeixement en un àmbit internacional.
- Manteniment del portal.

o Calendari:

El Pla de promoció i divulgació del patrimoni fotogràfic, així com el disseny, creació i presentació del Portal, durant els anys 2015 i 2016. El manteniment i millora del Portal, durant els anys 2016 i 2017.

o Indicadors i resultats:

- Elaboració del Pla de Promoció i Divulgació del Patrimoni Fotogràfic de Catalunya.
- Compliment dels terminis per al disseny i la creació del portal.



- Nivell de visites i de visualitzacions del portal.
- Número d'activitats de promoció del patrimoni fotogràfic.
- Número d'activitats de difusió del patrimoni fotogràfic.
- Número d'activitats relacionades amb projectes educatius.

d) Crear el Fons Nacional de Fotografia

Entenem com a Fons Nacional de Fotografia el sistema de documentació i difusió dels elements que es considerin cabdals per a la història de la fotografia catalana. La Col·lecció Nacional de Fotografia ha de formar part d'aquest Fons. El Fons es tradueix en un sistema digital de gestió i promoció. La pertinença d'una peça a la Col·lecció Nacional d'Art no n'altera la titularitat ni la ubicació.

- Missió: documentar el patrimoni fotogràfic català conservat en col·leccions públiques i privades, per tal de situar-lo en un context digital, amb l'objectiu de compartir aquest patrimoni i fer-lo créixer amb la incorporació d'aquells elements que es considerin necessaris.
- Objectius:
 - Identificar els principals autors i peces que formen el patrimoni fotogràfic català.
 - Difondre les principals obres fotogràfiques i els autors més rellevants.
 - Proposar a la Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni quins fons i col·leccions han de ser declarats BCIN o incorporats al Catàleg.
- Responsable:

Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Accions:
 - Creació del sistema digital de gestió i promoció.



- Definició de la relació entre els titulars de les peces que s'haurien d'integrar al Fons Nacional de Fotografia.
- Impuls de polítiques per completar aquesta col·lecció a través d'un sistema que garanteixi una inversió eficient dels recursos públics.

- Calendari:

La definició dels criteris de participació al fons i de l'instrument de gestió, durant l'any 2015. La disposició d'una primera versió, entre els anys 2016 i 2017.

- Indicadors i resultats:

- Cooperació entre titulars de fons.
- Extensió del préstec de fotografia per a exposicions
- Promoció conjunta
- Millora del coneixement d'autors, obres i fons

e) Identificar els centres de referència en la restauració, conservació i preservació del patrimoni fotogràfic de Catalunya, i crear programes amb convenis, plans de formació continuada de tècnics i professionals, per als centres que desitgin gestionar patrimoni fotogràfic.

- Missió: identificar la responsabilitat pel que fa a la restauració, conservació i preservació del patrimoni fotogràfic del país, facilitar i promoure sistemes per a la incorporació de professionals i especialistes en les col·leccions de referència.
- Objectius:
 - Impulsar el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya com a referent en matèria de restauració, conservació i preservació del patrimoni, en col·laboració amb l'Arxiu Nacional de Catalunya, atesa la seva expertesa actual en matèria de conservació.
 - Crear un espai de reflexió i millora constant sobre procediments i tècniques en matèria de restauració, conservació i preservació de fotografia entre els diferents agents i centres que operen en aquest àmbit del patrimoni fotogràfic de manera qualificada. Aquest espai s'ha de configurar com una comissió tècnica amb caràcter



interdisciplinari, amb els membres dels centres catalans amb major expertesa al respecte.

- o Responsables:

Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (ACPC) i Arxiu Nacional de Catalunya

- o Accions:

- Fomentar la incorporació d'un especialista en fotografia al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya i la indicació d'uns referents i paràmetres tècnics d'aquesta especialitat en aquest equipament.
- Desplegament d'una Carta de Serveis que incorpori la conservació preventiva, la diagnosi i el tractament de peces i la definició de les condicions tècniques de conservació de materials fotogràfics.
- Creació d'una comissió tècnica d'experts per fomentar l'intercanvi d'experiència i coneixements.

- o Calendari:

L'assignació de responsables al centre de restauració de Béns Mobles i la creació de la Comissió Tècnica, durant el 2015. La Carta de Serveis, durant els anys 2016 i 2017.

- o Indicadors i resultats:

- Carta de Serveis.
- Funcionament de la Comissió Tècnica.
- Mapa de centres qualificats en restauració, conservació i preservació.

f) Desplegar polítiques de gestió de fons i col·leccions mitjançant l'establiment de criteris de dipòsits, donacions i adquisicions

Les polítiques de col·lecció definides i formalitzades són un requisit bàsic per a una bona gestió del patrimoni fotogràfic. Constitueixen la manera d'assegurar que el seu acreixement



es produeix de manera ordenada i es desplega associat a la definició de prioritats. Per produir aquestes polítiques, cal poder identificar els centres que les poden assumir i els elements bàsics d'aquestes, com poden ser les bones pràctiques, els convenis, la gestió de les adquisicions, donacions i dacions de fons fotogràfics o fotografies i altres elements, per configurar polítiques de col·lecció.

- Missió: identificar les polítiques de col·lecció dels centres de fotografia, identificar el conjunt de centres que disposen dels requeriments per gestionar patrimoni fotogràfic amb criteris de qualitat i proposar la definició de polítiques de col·lecció, fomentant de manera específica les donacions i dacions dels fons i col·leccions.
- Objectius:
 - Elaborar un mapa de centres qualificats en el conjunt de funcions relacionades amb la conservació i difusió del patrimoni fotogràfic.
 - Recomanar a centres amb patrimoni que disposin de mitjans personals i tècnics per conservar i gestionar col·leccions.
 - Afavorir les donacions i dacions de fons fotogràfics als centres, així com altres vies d'ingrés de fotografies, com els encàrrecs o les compres.
 - Impulsar acords amb fotògrafs i els seus hereus per a la gestió dels drets d'explotació i establir línies de cooperació entre institucions públiques per assegurar la preservació, l'explotació i la màxima difusió del patrimoni fotogràfic.
 - Completar les col·leccions existents mitjançant l'adquisició d'obres cabdals i d'especial significació de la fotografia catalana i obres d'aquells autors, en exercici o no, que han fet les aportacions més significatives en els diversos camps de la fotografia.
 - Promoure la cooperació entres institucions per conservar, explotar i difondre els fons.
- Responsable:
Arxiu Nacional de Catalunya
- Accions:



- Elaboració d'un llistat de centres qualificats en la conservació, tractament, accés i difusió del patrimoni fotogràfic. El mapa ha d'integrar dades del registre d'arxius i museus i ha de determinar, en funció d'àmbits específics i de respecte a la diversitat territorial, quins arxius o centres estan qualificats per oferir el servei amb una garantia de qualitat.
- Impuls d'una campanya per reconèixer i fomentar les donacions i dacions de fotografies i fons fotogràfics a Catalunya.
- Impuls d'un fons de recursos que doni suport i estableixi prioritats per a l'adquisició de fons fotogràfics destinats a col·leccions.
- Disseny d'un Pla de comunicació i actuació que aporti un benefici tant per als fons fotogràfics com per als centres.
- Promoció de polítiques de desgravació fiscal en la donació i dació de patrimoni fotogràfic com a incentiu per al propietari (extensible a altre tipus de patrimoni).
- Confecció de models de convenis de col·laboració entre institucions i centres titulars de fons per a l'intercanvi i la cooperació en la conservació i difusió del patrimoni fotogràfic.
- Calendari:

La proposta d'un model de conveni de col·laboració, durant el 2015. L'impuls d'un fons per a adquisicions, durant els anys 2015 i 2016. El llistat de centres qualificats, durant els anys 2016 i 2017. La campanya per fomentar les donacions i dacions i el Pla de comunicació i actuació, durant l'any 2016.

- Indicadors i resultats:
 - Informar de l'àmbit d'actuació i funcions del centres amb patrimoni fotogràfic.
 - Relació de centres qualificats.
 - Número d'ingressos de fons i col·leccions en les diferents formes jurídiques.

g) Impulsar la incorporació de la fotografia de manera rellevant en els programes universitaris d'Història de l'Art, Ciències de la Informació i de la Comunicació, i promoure la formació a través



de graus, de professionals especialitzats en patrimoni, recerca, creació, gestió, difusió i documentació.

En l'àmbit de la formació en matèria de fotografia, s'identifiquen tres necessitats no ateses:

En primer lloc, cal posar de relleu que no hi ha cap programa universitari de grau adreçat a formar professionals de la fotografia.

En segon lloc, en els programes formatius dels estudis universitaris de grau, la fotografia no forma part dels graus d'història de l'art. Aquest fet dificulta que la història de la fotografia, l'estudi dels seus autors i estils i de les tècniques, es puguin desenvolupar plenament en el context de la recerca i de la formació universitària.

En tercer lloc, s'identifica una absència de la fotografia en els programes formatius en matèria de conservació i restauració. El nombre d'arxius i col·leccions fotogràfiques que existeixen a Catalunya no s'adiu amb un nombre significatiu d'experts restauradors que puguin atendre les necessitats d'actuació en els fons que ho requereixen. És necessari, doncs, incrementar la formació específica en matèria de fotografia en els programes adreçats als tècnics formats als centres catalans.

Tot i que en l'àmbit del tractament, descripció, accés i difusió i, en definitiva, en gestió d'un arxiu fotogràfic, l'Escola Superior d'Arxivística i Gestió Documental de Catalunya (UAB) aglutina la formació en aquest àmbit en la seva proposta formativa, ja sigui en el Màster en Arxivística i Gestió de Documents o en diferents postgraus (com el *Postgrau de Gestió, Preservació i Difusió d'Arxius Fotogràfics* o *Postgrau de Gestió de Documents Electrònics*) aquesta oferta es considera insuficient i cal promoure l'adaptació de titulacions existents a la fotografia i desplegar aquelles que no existeixen i es consideren imprescindibles.

- Missió: impulsar, d'acord amb els agents competents en matèria d'ensenyament, un itinerari formatiu amb les institucions implicades (universitats, administracions i associacions) que presentin una oferta formativa en matèria de fotografia a Catalunya.
- Objectius:
 - Acordar amb els agents implicats un itinerari formatiu que garanteixi el desenvolupament de la professió en tots els àmbits, des de l'anàlisi històrica i artística i la creació fins a la gestió, conservació i difusió del patrimoni fotogràfic.



- Incorporar la restauració, conservació i tractament de fotografia en programes de formació públics i en centres de restauració de béns mobles de Catalunya.

- Responsable:

Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni.

- Accions:

- Actuacions amb el Departament d'Economia i Coneixement, associacions professionals, universitats i altres centres implicats, per sol·licitar la incorporació de continguts d'anàlisi històrica i artística, creació, gestió i conservació fotogràfica en els programes dels estudis de grau universitari.
- Inici de converses amb el Departament d'Economia i Coneixement, associacions professionals, universitats i altres centres implicats, per sol·licitar la incorporació de continguts en matèria específica de fotografia en els programes adreçats a la formació de conservadors restauradors.
- Elaborar un mapa dels centres que imparteixen formació relacionada amb el patrimoni fotogràfic i la fotografia en general.
- Impuls d'un sistema de formació professional i de contractació d'especialistes restauradors i conservadors a les col·leccions de referència.

- Calendari:

Les converses amb els agents educatius i l'elaboració del mapa de formació, durant l'any 2015.

- Indicadors i resultats:

- Mapa de l'itinerari formatiu en matèria de fotografia

h) Incorporar la fotografia històrica i contemporània en el relat del Museu Nacional d'Art de Catalunya.



El MNAC ja incorpora de manera temporal la fotografia en el relat museístic. Convindria que aquesta presència fos permanent i que s'identifiquessin cronològicament autors i corrents.

Missió: impulsar la incorporació de la fotografia en el relat artístic del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

- Objectius:
 - Fomentar la presència de fotografia en els fons d'art de titularitat pública.
- Responsable:

Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Accions:
 - Presentació d'un pla de difusió del patrimoni fotogràfic en el context del discurs permanent del MNAC.

i) Impulsar la creació del Centre Nacional de Fotografia.

- Missió: Instituir un centre de referència de la Fotografia a Catalunya, homologable a d'altres existents a la Unió Europea i al nostre entorn socio-cultural, per tal de dur a terme accions de divulgació de la fotografia catalana i de promoció dels seus creadors. El Centre s'ha de vertebrar sobre els àmbits bàsics següents: patrimoni, recerca, formació, difusió i documentació. El mapa de detall del Centre ha d'establir les relacions funcionals entre cada un dels àmbits, i també les dependències i les vinculacions que s'han d'establir amb tot aquell teixit social preexistent que està relacionat, implicat o compromès amb la fotografia.
- Objectius:



- Impulsar la constitució del Centre amb la col·laboració del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Establir un Projecte del Centre, que en plantegi l'ideari, les funcions, els objectius i les responsabilitats, a fi de poder dissenyar-ne les necessitats tècniques derivades.
- Definir les necessitats tècniques i logístiques del Centre en el context del seu desplegament i el del MNAC a Montjuïc.
- Definir un projecte de programació.
- Responsable:
Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Accions:
 - Constituir un grup de treball d'Impuls del Centre Nacional de Fotografia.
 - Redactar el Projecte marc del Centre Nacional de Fotografia.
 - Establir el mapa de preexistències del teixit social vinculat a la fotografia amb el que el Centre Nacional de Fotografia s'ha d'interrelacionar.
 - Redactar el projecte de necessitats d'espais, requisits tècnics i prioritats cronològiques, atenent al Projecte marc del Centre Nacional de Fotografia.
 - Nomenar una persona que actuï com a responsable del Centre Nacional de Fotografia, amb funcions de promoció d'aquest.
- Calendari:

La constitució del grup de treball, el nomenament del responsable i la prefiguració dels espais a Montjuïc, durant el 2015. La definició del programa d'activitats, durant el 2016.