

TEMPORADA 2025-2026

# CONCERT DE CARILLÓ

**Diumenge 12 d'abril de 2026, a les 12 h**

A càrrec d'ANNA MARIA REVERTÉ

PALAU DE LA GENERALITAT  
DE CATALUNYA



Generalitat  
de Catalunya

*tothom*

# PROGRAMA

## FRANZ LISZT, SUBLIMACIÓ

### HARMÒNICA I EXPANSIÓ BRILLANT

**Vibracions molt harmonioses amb les campanes, però també tota la seva força per a les rapsòdies hongareses**

- F. LISZT (1811-1886) -

#### **1. «Les cloches de Genève»**

*D'Années de pèlerinage I*, núm. 9, S. 160 (nocturn)

#### **2. Dos tastets**

Tema de la Rapsòdia hongaresa núm. 6, S. 244

Tema de *Liebesträume* (Somni d'amor) núm. 3, S. 541 (nocturn)

#### **3. «Bénédiction de Dieu dans la solitude»**

*D'Harmonies poétiques et religieuses*, núm. 3, S.172a

#### **4. Rapsòdia hongaresa núm. 2, S. 244**

Segur que tots ja sabem que Franz Liszt, nascut a Raiding (Àustria) en una família d'ascendència hongaresa, fou una figura musical clau del segle XIX. Primer com a pianista virtuós, que portà la tècnica a límits inimaginables, i després com a compositor visionari, obrint nous camins en la música romàntica.

Al final de la seva vida, anticipà traços d'harmonia moderna, amb modulacions audaces i textures que preludien l'impressionisme i, fins i tot, la música atonal. En aquells salons romàntics del segle XIX, Liszt feu que el piano esdevingués alhora calma i tempesta, un veritable cosmos vibrant en què cada passatge era una mostra de les passions més diverses. A mesura que passaven els anys, la música de Liszt prengué una dimensió cada vegada més plena de l'expressió subjectiva de sensacions, de vivències, de retrats d'espais evocadors, de silencis i d'audàcia: un passeig profund per la subjectivitat de la seva percepció artística, que sublima aquesta mena de metamorfosi constant d'un artista que alhora podia fer vibrar multituds amb la seva força pianística i esdevenir el creador que, imbuït de llarga experiència i maduresa, obria nous horitzons profunds mai imaginats.

Les campanes obriran, doblement, el concert. **«Les cloches de Genève»** (Les campanes de Ginebra) és un nocturn que evoca de manera poètica el so llunyà de les campanes i els carillons de la ciutat de Ginebra i crea una atmosfera contemplativa.

L'obra forma part de *Première année : Suisse* (Primer any: Suïssa), sorgit entre 1848 i 1854 i inclòs dins del cicle genèric anomenat *Années de pèlerinage* (Anys de pelegrinatge), farcit de meravelloses postals sonores d'espais idíl·lics, tant de Suïssa com, posteriorment, d'Itàlia.

Segueixen **Dos tastets** de gran atractiu melòdic: els temes principals de dues obres ben populars. Primer, l'extret de la Rapsòdia hongaresa núm. 6 en re bemoll major S. 244/6, que forma part del gran conjunt de 19 rapsòdies per a piano basades en temes populars magiars, sorgides entre 1846 i 1853 i, més tard, entre 1882 i 1885. Segon, l'extret de l'últim dels deliciosos tres nocturns, que Liszt titulà *Liebesträume* (Somni d'amor), una herència musical de la influència heretada arran de la seva antiga amistat, i admiració mútua, amb Chopin. Es publicaren en dues versions, una per a veu i piano, i l'altra sense veu. El tercer es basa en el poema *O lieb, so lang du lieben kannst* (Oh, amor, estima mentre puguis), de Ferdinand Freiligrath, una evocació a l'amor incondicional i madur. Aquesta pàgina avui ha esdevingut una de les seves obres més cèlebres.

«Un passeig profund per la subjectivitat de la seva percepció artística, que sublima aquesta mena de metamorfosi constant d'un artista que allora podia fer vibrar multituds amb la seva força pianística i esdevenir el creador que, imbuït de llarga experiència i maduresa, obria nous horitzons profunds mai imaginats.»

El recull d'*Harmonies poétiques et religieuses* és un cicle de peces compostes el 1847 a Voronivtsi, a la finca rural polonesa-ucraïnesa de l'aleshores amant de Liszt, la princesa Carolyne von Sayn-Wittgenstein. Totes les peces estan inspirades en la poesia d'Alphonse de Lamartine, que tant agradava als dos. «**Bénédiction de Dieu dans la solitude**» (La benedicció de Déu en la solitud) és una pàgina meditativa, d'atmosfera espiritual, amb moments de gran intensitat.

Completarem aquest recorregut lisztia amb la popularíssima **Rapsòdia hongaresa núm. 2**, en do sostingut menor S. 244/2, construïda en dues parts: *lassan* (dramàtic) i *friska* (virtuós), seguint la tradició hongaresa. En sentir-la, és probable que no pugueu deixar de pensar en l'encantadora versió en forma de dibuixos animats protagonitzada per Mickey Mouse ja fa molt de temps, però que sembla feta abans-d'ahir.

**Joan Vives**

Músic i divulgador musical

El Carilló del Palau s'inaugurà el desembre de l'any 1976 sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll (guardonada amb la Creu de Sant Jordi el 2000 per tota la seva tasca carillonística al nostre país, i també per la de difusió internacional de la cultura catalana). Aquest carilló substituï el petit "carilló" de l'any 1927.

Amb 49 campanes, amb un total de 4.898 kg de bronze, i teclats manuals característics dels carillons, esdevé un magnífic instrument de concert per a la nostra seu de govern. El bordó, a més, amb 905 kg de bronze, duu inscrit el nom *Catalunya*.

Fou construït als Països Baixos per Petit & Fritsen, i restaurat el desembre del 1991. L'octubre del 2015 Eijsbouts (Petit & Fritsen) renovà els teclats.

---

## LLOC D'AUDICIÓ

---

**Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica,  
Palau de Generalitat de Catalunya.**


Es podran veure els teclats de l'instrument pel circuit intern de televisió.

---

Inscripció gratuïta al web  
**presidencia.gencat.cat/carillo**  
o bé trucant al **012**.

**Aforament limitat.**



 Podreu seguir els concerts a través del **canal de Youtube** del Carilló del Palau.