

TEMPORADA 2025-2026

CONCERT DE CARILLÓ

Diumenge 7 de juny de 2026, a les 12 h

A càrrec d'ANNA MARIA REVERTÉ

PALAU DE LA GENERALITAT
DE CATALUNYA



Generalitat
de Catalunya

tothom

PROGRAMA

EL GRAN GENI MOZARTIÀ

Dels petits minuets de Salzburg a «La Reina de la Nit»

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) -

1. Quatre petits minuets datats a Salzburg l'any 1762

Minuets KV 2, 4, 5 i 6/2

2. Marxa datada a París l'any 1763

Marxa KV 8

3. Petites peces datades a Londres l'any 1764

Contradansa KV 15/l

Andante KV 15/m

Allegro KV 15/a

Rondó KV 15/d

Minuet KV 15/y

Minuet KV 15/9

4. Del Concert per a piano núm. 23, KV 488

Adagio

5. De *Les noces de Figaro*, K 492, acte primer

«Non più andrai»

6. De *Don Giovanni*, KV 527

Minuet de l'acte primer

«Là ci darem la mano»

7. De *La flauta màgica*, KV 620

Cor de campanetes: «Das klinget so herrlich»

«La Reina de la Nit»

Ària de Papageno: «Ein mädchen oder weibchen»

El programa que avui ens proposa la nostra carillonista esdevé clarament un viatge per tota la trajectòria vital i creativa d'un dels genis prematurs més grans de tots els temps.

Sabem que Wolfgang Amadeus Mozart, fill d'un dels violinistes més destacats dels aleshores prínceps-arquebisbes de Salzburg, començà a compondre quan tot just tenia entre 5 i 6 anys. Leopold, el seu pare, tingué cura de recopilar aquells petits i encantadors minuets incipients en l'anomenat *Llibre de música de Nannerl* i que el vienès Ludwig von Köchel (1800-1877) inclogué en els primers números del seu cèlebre *Köchel Verzeichnis*, catàleg cronològic de les obres de Mozart, publicat per primera vegada el 1861.

A aquest petit repàs de la vida de Mozart a través de les seves obres adaptades al carilló, el segueix la Marxa KV 8, sorgida a París durant l'anomenat *Grand Tour* per

Europa que els Mozart feren durant més de tres anys. En el manuscrit d'aquesta Marxa KV 8 es precisa la data del 21 de novembre de 1763.

En el context del mateix viatge, l'any següent, Wolfgang elaborà el recopilatori anomenat *London Sketchbook* (1764), que inclou una col·lecció de 43 peces molt curtes, catalogades amb el codi KV 15, de les quals podrem sentir una selecció.

A partir d'aquí, el concert fa un salt cap als anys de maduresa del compositor amb la interpretació de l'inspirat adagio del **Concert per a piano núm. 23, KV 488** (1786), escrit en fa sostingut menor, una tonalitat molt rara en Mozart i que és la responsable del caràcter profundament melancòlic d'aquesta pàgina. Mozart la completà el 2 de març de 1786, dos mesos abans de l'estrena de la seva òpera *Les noces de Fígaro*.

«El programa que avui ens proposa la nostra carillonista esdevé clarament un viatge per tota la trajectòria vital i creativa d'un dels genis prematurs més grans de tots els temps.»

Després, el programa ens porta cap al món operístic madur del compositor, amb fragments de tres de les seves òperes més importants i populars, començant precisament amb **Les noces de Fígaro, K 492**. L'ària «Non più andrai» la canta Fígaro al final del primer acte, quan suggereix que el millor que pot fer el jove i enamoradís Cherubino és anar a l'exèrcit.

Dos anys més tard sorgí **Don Giovanni, KV 527**, escrita en col·laboració amb el mateix llibretista venecià, l'enginyós Lorenzo da Ponte. Després del minuet del primer acte, sentirem el cèlebre duet en què Don Giovanni intenta seduir Zerlina amb una melodia dolça i persuasiva.

El recorregut mozartià, musical i vital, s'acabarà amb una petita selecció de fragments de la darrera òpera que estrenà abans de morir: el *singspiel* de **La flauta màgica, KV 620**, escrit en col·laboració amb l'escriptor i actor teatral Emanuel Schikaneder, d'origen bavarès. A «Das klinget so herrlich» els esclaus de Monostatos queden tan fascinats pel so del joc de campanes màgiques (*glockenspiel*) de Papageno, que paralitza les seves intencions de detenir-los. Per altra banda, «Der hölle rache» és una de les dues àries populars, de caràcter certament virtuós, que Mozart dedica al personatge de la Reina de la Nit, que en la història és la representant de la foscor i

del mal. Irònicament, és una de les àries més populars de tota la partitura. Completarem el concert amb l'ària «Ein mädchen oder weibchen», moment d'encant musical en estat pur, en què l'humil ocellaire Papageno expressa que el seu únic desig és senzillament trobar una companya sentimental: «[...] Un colom tan gentil, per poder gaudir de la vida com un savi, i estar junts com al paradís [...]».

Compte a la sortida, no fos cas que avui la màgia mozartiana de les campanes us hagi paralitzat i us hagi fet oblidar la dimensió espai-temps.

Joan Vives

Músic i divulgador musical

El Carilló del Palau s'inaugurà el desembre de l'any 1976 sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll (guardonada amb la Creu de Sant Jordi el 2000 per tota la seva tasca carillonística al nostre país, i també per la de difusió internacional de la cultura catalana). Aquest carilló substituï el petit "carilló" de l'any 1927.

Amb 49 campanes, amb un total de 4.898 kg de bronze, i teclats manuals característics dels carillons, esdevé un magnífic instrument de concert per a la nostra seu de govern. El bordó, a més, amb 905 kg de bronze, duu inscrit el nom *Catalunya*.

Fou construït als Països Baixos per Petit & Fritsen, i restaurat el desembre del 1991. L'octubre del 2015 Eijsbouts (Petit & Fritsen) renovà els teclats.

LLOC D'AUDICIÓ

**Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica,
Palau de Generalitat de Catalunya.**

Es podran veure els teclats de l'instrument
pel circuit intern de televisió.

Inscripció gratuïta al
web
**presidencia.gencat.
cat/carillo**
o bé trucant al **012**.

Aforament limitat.



Podreu seguir els concerts a través
del **canal de Youtube** del Carilló del
Palau.