

TEMPORADA 2025-2026

CONCERT DE CARILLÓ

Diumenge 5 de juliol de 2026, a les 12 h

A càrrec d'ANNA MARIA REVERTÉ

PALAU DE LA GENERALITAT
DE CATALUNYA



Generalitat
de Catalunya

Tothom!!!

PROGRAMA

THE BEATLES AND 49 BELLS

Un passeig pop per ressonàncies metàl·liques

1. Cançó del 1963

I Want To Hold Your Hand
(J. Lennon/1940-1980 i P.
McCartney/n. 1942)

Penny Lane (J. Lennon i
P. McCartney)

A Day In The Life (J. Lennon i
P. McCartney)

2. Cançons del 1965

Ticket to Ride (J. Lennon i
P. McCartney)

When I'm Sixty-Four (P. McCartney)

Help (J. Lennon i P. McCartney)

5. Cançons del 1968

Blackbird (P. McCartney)

In My Life (J. Lennon i P. McCartney)

Revolution (J. Lennon i P. McCartney)

Michelle (J. Lennon i P. McCartney)

Helter Skelter (J. Lennon i
P. McCartney)

Norwegian Wood (J. Lennon i
P. McCartney)

Hey Jude (J. Lennon i P. McCartney)

Yesterday (P. McCartney)

Birthday (J. Lennon i P. McCartney)

3. Cançons del 1966

Here There And Everywhere
(J. Lennon i P. McCartney)

Ob-La-Di, Ob-La-Da (J. Lennon i
P. McCartney)

Eleanor Rigby (J. Lennon i
P. McCartney)

6. Cançons del 1969

Here Comes The Sun
(G. Harrison/1943-2001)

Yellow Submarine (J. Lennon i
P. McCartney)

Something (G. Harrison)

Get Back (J. Lennon i P. McCartney)

4. Cançons del 1967

All You Need Is Love (J. Lennon i
P. McCartney)

7. Cançó del 1970

Let It Be (J. Lennon i P. McCartney)

Strawberry Fields Forever (J. Lennon
i P. McCartney)

Hi ha artistes que esdevenen icones i transcendeixen el seu temps. Malgrat que van tenir una trajectòria força breu, una dècada mal comptada, The Beatles va ser més que un grup de rock-and-roll: va crear un imaginari cultural —o contracultural, si ho preferiu— que encara es manté. Un llegat indiscutible. Els de Liverpool van actuar a Barcelona el 3 de juliol del 1965, en el punt àlgid de la *beatlemania*. Acabaven de triomfar als Estats Units, on setanta-tres milions de teleespectadors els havien vist a *The Ed Sullivan Show*, i poc després van ser investits membres de l'Orde de l'Imperi Britànic per la reina d'Anglaterra. Al final del concert a La Monumental van interpretar *Ticket to Ride*, un single que acabava de sortir al mercat britànic i nord-americà, i que formaria part de l'àlbum *Help!*, enregistrat a Abbey Road Studios. Al concert d'avui, en l'arranjament per a carilló, sentirem dues cançons més d'aquell disc: *Yesterday* i *Help*. El desembre del mateix 1965 van publicar *Rubber Soul*, amb tres peces que també interpreta Anna Maria Reverté: *In My Life*, *Michelle* i *Norwegian Wood*.

Tanta fama, però, va començar a passar-los factura. El 1966, John Lennon va afirmar que eren «més populars que Jesucrist», van rebre amenaces fins i tot del Ku Klux Klan, i a l'agost van anunciar per sorpresa que es retiraven dels escenaris. A partir d'aleshores es van dedicar exclusivament als enregistraments, el primer dels quals, *Revolver*, inclou *Here There and Everywhere*, *Eleanor Rigby* i *Yellow Submarine*. La primavera del 1967, pocs mesos abans de la mort de Brian Epstein, el productor, van gravar un dels àlbums més celebrats, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Avui en sentirem quatre peces i una cinquena del mateix any, *All You Need Is Love*, que es va publicar com a senzill.

“Hi ha artistes que esdevenen icones i transcendeixen el seu temps. Malgrat que van tenir una trajectòria força breu, una dècada mal comptada, The Beatles va ser més que un grup de rock-and-roll: va crear un imaginari cultural —o contracultural, si ho preferiu— que encara es manté. Un llegat indiscutible.”

El *White Album*, tal com es coneix el doble disc del 1968, inclou cançons molt contrastants entre elles: *Ob-La-Di, Ob-La-Da*, per exemple, a més de generar fortes tensions entre Lennon i McCartney perquè al primer no li agradava gens, està considerada per la revista *Blender* una de les cinquanta pitjors de la història; en canvi, *Helter Skelter* s'identifica com una precursora del heavy-metal, l'inici d'una nova sonoritat. És obvi que la visió estètica dels membres del grup ja no era la mateixa que a l'inici de la seva popularitat, de quan van tocar en directe *I Want To Hold Your Hand*

a la televisió nord-americana. Just abans de dissoldre's, The Beatles encara va enregistrar l'àlbum *Let It Be*, amb una cançó homònima que ha esdevingut una de les més famoses del seu repertori.

Lennon i McCartney s'havien conegut de ben joves, eren amics del barri i havien format part d'un grup anterior anomenat The Quarrymen. Entre el 1958 i el 1964, i només al voltant de Liverpool, es van crear més de cinc-cents grups que seguien l'estil del rock-and-roll clàssic i el rhythm-and-blues, que admiraven Chuck Berry, Little Richard, Buddy Holly, The Shirelles i Ben E. King. A la Gran Bretanya les emissores estatals eren conservadores, el panorama discogràfic, molt tancat, i molts joves només van poder arribar a un públic local. Per això l'èxit de The Beatles va ser tan espectacular, i aquell fenomen va generar tantes expectatives en un país com el nostre, que vivia sota la dictadura franquista. Volíem flairar la llibertat, i per això a Catalunya van aparèixer tants *conjunts*, com ara Los Sirex, Los Mustang i Lone Star a Barcelona, però també Els Vàmpirs de Palafrugell, Els Fermes d'Amer i tants d'altres.

Anna Costal i Fornells

Musicòloga

El Carilló del Palau s'inaugurà el desembre de l'any 1976 sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll (guardonada amb la Creu de Sant Jordi el 2000 per tota la seva tasca carillonística al nostre país, i també per la de difusió internacional de la cultura catalana). Aquest carilló substituï el petit "carilló" de l'any 1927.

Amb 49 campanes, amb un total de 4.898 kg de bronze, i teclats manuals característics dels carillons, esdevé un magnífic instrument de concert per a la nostra seu de govern. El bordó, a més, amb 905 kg de bronze, duu inscrit el nom *Catalunya*.

Fou construït als Països Baixos per Petit & Fritsen, i restaurat el desembre del 1991. L'octubre del 2015 Eijsbouts (Petit & Fritsen) renovà els teclats.

LLOC D'AUDICIÓ


**Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica,
Palau de Generalitat de Catalunya.**

Es podran veure els teclats de l'instrument pel circuit intern de televisió.

Inscripció gratuïta al web
presidencia.gencat.cat/carillo
o bé trucant al **012**.

Aforament limitat.



 Podreu seguir els concerts a través del **canal de Youtube** del Carilló del Palau.