

OBERTURA DE LA TEMPORADA 2026-2027

CONCERT DE CARILLÓ

Dissabte 19 de setembre de 2026, a les 21 h

CONCERT COMBINAT EXTRAORDINARI
PER LA TEMPORADA DE DOBLE
COMMEMORACIÓ

Carilló, violoncel, piano, electrònica
i imatges cinematogràfiques

A càrrec d'ANNA MARIA REVERTÉ,
ANNA GUILLÉN i MARC VAILLO

PALAU DE LA GENERALITAT
DE CATALUNYA



**Generalitat
de Catalunya**

Tothom!!!

PROGRAMA

BANDES SONORES DE MARC VAILLO

Una gran experiència multidisciplinària

- Marc Vaíllo (n. 1975) -

**PER A CARILLÓ, VIOLONCEL, PIANO, ELECTRÒNICA I IMATGES
CINEMATOGRAFÍQUES**

1. Animus (2001)

Esperança
Tristesa
Resignació?
Triomf!

Documental,
dirigit per Ainhoa Arbizu

2. Secuestro (2016)

Víctor
Mentiras
Madre

Llargmetratge,
dirigit per Mar Targarona

3. Dama Blanca (2015)

Curtmetratge,
dirigit per Sheila Avellaneda

4. Ull per ull (2010)

Barcelona 1919
La vetlla
Esperances i conspiracions

Sèrie de televisió,
dirigida per Mar Targarona

5. Eclipse (2014)

Curtmetratge,
dirigit per María Sosa

6. XP3D (2011)

Records d'infantesa
Fantasmes
Germanes

Llargmetratge,
dirigit per Sergi Vizcaíno

7. Cuatro Cuerdas (2013)

Títols
Concert
Assassinat
Finale

Curtmetratge,
dirigit per CiYoungNema

8. Orson West (2012)

Caravana - Títols
Nens núvols
Viatge

Llargmetratge,
dirigit per Fran Ruvira

Benvinguts a un concert excepcional des del nostre carilló, que farà que l'obra del compositor barceloní Marc Vaíllo abandoni la pantalla per adquirir una nova dimensió escènica a través d'una proposta singular i innovadora gràcies a la combinació del carilló amb el violoncel, el piano i l'electrònica, als quals se sumen

les imatges cinematogràfiques. En definitiva, un diàleg entre llenguatges i timbres que converteix cadascuna d'aquestes belles composicions en una experiència immersiva, en què la memòria visual del cinema es fon amb la força evocadora del so en directe. En aquest context, el carilló pren una sonoritat nova, quasi inesperada i gairebé cinematogràfica per si mateixa. Les campanes hi ressonen com ecos de memòria, com paisatges urbans o com presències llunyanes, al costat del lirisme del violoncel i del caràcter narratiu del piano, per continuar explicant històries més enllà de la imatge.

“En aquest context, el carilló pren una sonoritat nova, quasi inesperada i gairebé cinematogràfica per si mateixa.”

Som davant d'un programa antològic que recorre més d'una dècada de la creació audiovisual de Vaïllo, que va des de la intensitat emocional d'*Animus* fins a la tensió psicològica de *Secuestro*, passant pels universos sovint inquietants de *Dama Blanca*, *XP3D* o *Eclipse*. També hi apareixen les atmosferes històriques i dramàtiques d'Ull per ull, així com la delicadesa poètica i tràgica de *Cuatro Cuerdas* i l'esperit de viatge i descoberta d'Orson West, sempre ampliant les pors, les esperances, els records, els silencis i les revelacions que la imatge suggereix.

Tot plegat en un concert que hem volgut recuperar en el context de la doble celebració dels cinquanta anys de l'emblemàtic carilló de concert i del centenari del petit i recordat “carilló històric”, que ja en el seu moment va esdevenir una de les singularitats més carismàtiques del Palau de la Generalitat.

Joan Vives

Músic i divulgador musical

Marc Vaïllo i Daniel, format musicalment al Centre Superior de Música Liceu, és compositor i llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra. Ha estrenat obres al Palau de la Generalitat de Catalunya, a la Sala Metrònom i al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), entre d'altres. Creador i director del conjunt musical contemporani de cambra Morpheus Ensemble, ha musicat clàssics del cinema mut en diversos cinema-concerts. Dedicat pràcticament a la música de cinema, la seva filmografia compta amb 5 llargmetratges, així com també amb diferents obres per a televisió i curtmetratges. Premiat al New Talent Pavillion al Milia98 (Cannes), als Jerry Goldsmith Awards (2015) i a la Millor Banda Sonora Original al Festival de Alcalá de Henares (Alcine33), ha estat nominat als Premis Gaudí (2013), als IMFCA i als Premis MundoBSO. Des de fa 20 anys codirigeix l'Alternativa, 31è Festival de Cinema Independent de Barcelona. També ha impartit classes a la UPF, a l'ESMUC i és professor de la Universitat de Vic des de 2003.

Anna Guillén i Duñó inicià els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Ha cursat els estudis de violoncel amb Lourdes Duñó, Marc Friedhoff, Sergi Boadella, Marçal Cervera, Pere Busquets, Lito Iglesias, Damián Martínez i José Mor. L'any 2000 obtingué el Títol Superior de Música en l'especialitat de violoncel al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. També ha complementat la seva formació musical amb els estudis musicals de piano i cant, amb diferents professors com M. Comadira, M. Miró, M. Sarroca i Dalmau González. En l'àmbit professional ha participat en col·laboracions a concerts amb l'OBC. De la mateixa manera, l'any 2023 va participar al curs de direcció d'orquestra de Xavier Puig. Com a professora imparteix classes de violoncel i conjunts instrumentals des de fa més de 20 anys. Actualment col·labora, a més, amb la fundació Pradier (Argentina) per impartir classes a nois sense recursos, a través de l'Ambaixada Espanyola.

Anna Maria Reverté i Casas inicià els estudis musicals amb els seus pares i, posteriorment, els amplià al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obtingué el títol de professora de piano i el de professora de solfeig i on cursà, també, estudis superiors d'harmonia, contrapunt i fuga. El carilló l'estudià amb M. D. Coll i L. t Hart. Després, es perfeccionà a les escoles de carilló dels Països Baixos i Dinamarca. Paral·lelament, es llicencià en Filosofia i Ciències de l'Educació a la Universitat de Barcelona. Ha estat guardonada amb diferents premis internacionals de carilló, i també ha format part del jurat per a diversos exàmens i concursos internacionals de carilló. Ha ofert nombrosos concerts de carilló per tot Europa, als Estats Units i a Austràlia. Ha enregistrat per a Catalunya Música, per a diferents discs compactes i per al canal de YouTube del Carilló del Palau. Té també signades 31 peces per a carilló solista i en combinació amb altres instruments, i és autora de més de 800 arranjaments per a carilló, una bona part dels quals estan dedicats a la música catalana. És carillonista del Palau de la Generalitat de Catalunya des del 1988.

El Carilló del Palau s'inaugurà el desembre de l'any 1976 sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll (guardonada amb la Creu de Sant Jordi el 2000 per tota la seva tasca carillonística al nostre país, i també per la de difusió internacional de la cultura catalana). Aquest carilló substituï el petit "carilló" de l'any 1927.

Amb 49 campanes, amb un total de 4.898 kg de bronze, i teclats manuals característics dels carillons, esdevé un magnífic instrument de concert per a la nostra seu de govern. El bordó, a més, amb 905 kg de bronze, duu inscrit el nom *Catalunya*.

Fou construït als Països Baixos per Petit & Fritsen, i restaurat el desembre del 1991. L'octubre del 2015 Eijsbouts (Petit & Fritsen) renovà els teclats.

LLOC D'AUDICIÓ

**Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica,
Palau de Generalitat de Catalunya.**

Es podran veure els teclats de l'instrument
pel circuit intern de televisió.

Inscripció gratuïta al web
**presidencia.gencat.
cat/carillo**
o bé trucant al **012**.

Aforament limitat.



 Podreu seguir els concerts a través del
canal de Youtube del Carilló del Palau.