

TEMPORADA 2026-2027

CONCERT DE CARILLÓ

Diumenge 1 novembre de 2026, a les 12 h

A càrrec d'ANNA MARIA REVERTÉ

PALAU DE LA GENERALITAT
DE CATALUNYA



Generalitat
de Catalunya

tothom

PROGRAMA

UN MATÍ DE TARDOR

AMB MOLT DE COR

Deixa't portar per la màgia de les músiques de les orquestres de ball de la primera meitat del segle xx

1. Una cançó envoltada de dos valsos

Sentiments a Boston, vals
J. F. Pala (1892-1972)

Cançó de les flors
G. Lange (1830-1889)

Orenetes, vals
G. van der Hulst (1906-1981)

2. Tres valsos

El mar tempestuós, vals
E. Christiani (1918-2016) i
F. Poptie (1918-2010)

Vals oriental
P. Polin (1863-1927)

A l'ombra
J. Steurs (1901-1968)

3. Vals, cançó i marxa triomfal

Petit vals
J. Heyne (1905-1978)

Narcisos
E. Nevin (1862-1901)

Entrada dels gladiadors
J. Fučík (1872-1916)

L'1 de novembre ens convida sovint al record, a la contemplació i a una certa nostàlgia. Aquest programa, però, ens proposa fer-ho des d'una perspectiva lluminosa: la de la música que durant dècades va acompanyar trobades socials i balls populars. El concert d'avui recupera un repertori originalment interpretat per orquestres de ball, conjunts populars i bandes que omplien sales, jardins i espais de festa, i que va gaudir d'una gran difusió a Europa i a Amèrica del Nord durant la primera meitat del segle xx. Amb el mateix esperit que aleshores, des del Pati dels Tarongers redescobrim, a través del carilló, una manera d'entendre la música basada en la melodia, la senzillesa i la proximitat amb el públic.

El primer bloc del concert s'obre amb *Sentiments a Boston*, de Johan F. Pala, compositor i director belga especialment conegut pels seus valsos pausats i les seves peces de caràcter sentimental. La seva escriptura melòdica i refinada emmarca una de les joies del programa, *Cançó de les flors*, de Gustav Lange. Aquest compositor alemany va ser un dels autors més prolífics de música de saló del segle XIX, i aquesta peça, delicada i evocadora, n'és una de les mostres més representatives. Completa el bloc *Orenetes*, de Gijs van der Hulst, un vals especialment estimat pels carillonistes, que transmet lleugeresa i moviment, gairebé com el vol dels ocells que li donen nom.

El segon bloc està dedicat íntegrament al vals, una dansa que, des del segle XIX, va esdevenir símbol d'elegància i sociabilitat. *El mar tempestuós*, d'Eddy Christiani i Frans Poptie, ens apropa a un vals modern i ple de vitalitat fruit de la col·laboració entre dos músics sorgits del moviment de jazz i swing dels Països Baixos de mitjan segle XX. El segueix el *Vals oriental* de Phil Polin, compositor belga que incorporava melodies d'inspiració exòtica, molt apreciades pel públic de l'època. Aquest vals va transcendir la partitura original de saló per convertir-se en una de les melodies més populars del repertori carillonístic. Finalment, *A l'ombra*, de Jean Steurs, aporta una atmosfera més nostàlgica i contemplativa, i evoca el so característic de la música que omplia els salons belgues i neerlandesos de fa un segle.

“El concert d'avui recupera un repertori originalment interpretat per orquestres de ball, conjunts populars i bandes que omplien sales, jardins i espais de festa, i que va gaudir d'una gran difusió a Europa i a Amèrica del Nord durant la primera meitat del segle XX.”

El tercer i últim bloc ofereix un contrast de formes i caràcters. El *Petit vals*, de Joe Heyne, reprèn l'esperit dansaire que presideix bona part del concert i que va contribuir decisivament a la seva popularitat, fins al punt d'escoltar-se habitualment des de les torres de molts campanars europeus. A continuació, *Narcisos*, d'Ethelbert Nevin, ens transporta a l'univers de la cançó lírica nord-americana de finals del segle XIX. La sensibilitat melòdica i el caràcter delicat de la peça expliquen l'èxit que va assolir en el seu temps. El concert culmina amb

una de les marxes més conegudes de la història, *Entrada dels gladiadors*, de Julius Fučík. Composta originalment com una marxa militar, la seva posterior vinculació amb el món del circ n'ha convertit la melodia en una de les més reconeixibles del repertori occidental. El seu caràcter brillant i triomfal constitueix una magnífica cloenda per a aquest recorregut per la música de saló de la primera meitat del segle xx.

Més enllà dels estils i les procedències diverses dels seus autors, totes les obres d'aquest programa comparteixen una mateixa vocació: acompanyar la vida social, el ball i l'entreteniment d'una època. En aquest matí de tardor, des del carilló se'ns convida a redescobrir unes melodies que van saber connectar generacions senceres, i comprovar que encara avui conserven intacta la capacitat de dibuixar-nos un somriure i, per què no, fer-nos seguir el ritme amb els peus.

Laia Pujolassos

Músic i divulgadora musical

El Carilló del Palau s'inaugurà el desembre de l'any 1976 sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll (guardonada amb la Creu de Sant Jordi el 2000 per tota la seva tasca carillonística al nostre país, i també per la de difusió internacional de la cultura catalana). Aquest carilló substituï el petit "carilló" de l'any 1927.

Amb 49 campanes, amb un total de 4.898 kg de bronze, i teclats manuals característics dels carillons, esdevé un magnífic instrument de concert per a la nostra seu de govern. El bordó, a més, amb 905 kg de bronze, duu inscrit el nom *Catalunya*.

Fou construït als Països Baixos per Petit & Fritsen, i restaurat el desembre del 1991. L'octubre del 2015 Eijsbouts (Petit & Fritsen) renovà els teclats.

LLOC D'AUDICIÓ

**Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica,
Palau de Generalitat de Catalunya.**

Es podran veure els teclats de l'instrument
pel circuit intern de televisió.

Inscripció gratuïta al web
**presidencia.gencat.
cat/carillo**
o bé trucant al **012**.

Aforament limitat.



 Podreu seguir els concerts a través del
canal de Youtube del Carilló del Palau.