

TEMPORADA 2026-2027

# CONCERT DE CARILLÓ

Diumenge 6 de desembre de 2026, a les 12 h

CARILLÓ I TENOR

A càrrec d'ANNA MARIA REVERTÉ  
i JORDI MAS

PALAU DE LA GENERALITAT  
DE CATALUNYA



Generalitat  
de Catalunya

*tothom!!!*

# PROGRAMA

## L'ART SUBLIM DE JAUME PAHISSA

**Des de balades i cançons a pàgines operístiques**

**– Jaume Pahissa (1880-1969) –**

### **PER A CARILLÓ I TENOR**

#### **1. Tres balades**

*Balada I*

De l'*Intermezzo* d'Heinrich Heine, amb traducció catalana d'Apel·les Mestres

*Balada II*

De l'*Intermezzo* d'Heinrich Heine, amb traducció catalana d'Apel·les Mestres

*Balada III*

Del *Poema del bosc* d'Alexandre de Riquer

#### **2. El record**

Poema de Tomàs Garcés

### **PER A CARILLÓ SOL**

#### **3. De Peces infantils**

*Petita melodia*

*Cant de la tarda*

#### **4. Fuga a dues veus**

De *Sis petites fugues per a dues veus*

#### **5. Malenconia**

*De Peces poètiques*

I sobre la cançó tradicional *El rossinyol*

#### **6. D'Escenes catalanes**

*Fent camí*

*Cançó en el mar*

### **PER A CARILLÓ I TENOR**

#### **7. Del poema Canigó de Jacint Verdaguer**

*Muntanyes del Canigó*

*L'adeu de les fades*

#### **8. De l'òpera Gal·la Placídia**

Basada en la tragèdia *Gal·la Placídia* d'Àngel Guimerà

*L'arribada de la reina*

*Pom enciser*

#### **9. Cançó de la Pepa galana**

Lletra popular catalana

Arranjaments per a carilló i tenor: A. M. Reverté, a excepció de *Gal·la Placídia* (G. Voronkov i A. M. Reverté)

El concert d'avui ens proposa un recorregut per l'univers musical de Jaume Pahissa i Jo (Barcelona, 1880 - Buenos Aires, 1969), una de les figures més singulars i injustament oblidades de la música catalana del segle xx. Compositor, director d'orquestra i teòric de la música, Pahissa va desenvolupar un llenguatge musical propi que va evolucionar cap a plantejaments innovadors sense desvincular-se mai de la melodia ni de la cultura musical catalana. El seu catàleg

inclou obres orquestrals, música de cambra, obres corals, òperes i música escènica. La Guerra Civil Espanyola el va obligar a exiliar-se a l'Argentina, on va continuar desenvolupant la seva activitat fins a la mort.

El programa que escoltarem vol descobrir-nos la riquesa compositiva d'aquest músic en un format fins ara inèdit en els concerts del Palau de la Generalitat: carilló i tenor. Per començar, tres balades: les dues primeres, inspirades en poemes de Heinrich Heine en la traducció catalana d'Apel·les Mestres, i la tercera, basada en un text d'Alexandre de Riquer. Són obres que respiren un lirisme íntim i evocador, en què la veu del tenor i el carilló dialoguen per recrear paisatges emocionals i introspectius. Completa aquest primer bloc d'inspiració poètica *El record*, sobre un text de Tomàs Garcés, considerat en el seu temps el poeta català de la cançó.

**"El concert d'avui ens proposa un recorregut per l'univers musical de Jaume Pahissa i Jo, una de les figures més singulars i injustament oblidades de la música catalana del segle xx."**

El concert continuarà amb un seguit de peces interpretades només al carilló, que ens presentaran diferents facetes del món compositiu de Pahissa. Primer, dues peces infantils, escrites originàriament per a piano, que demostrin la capacitat del compositor per expressar emocions amb recursos senzills. Són miniatures que destaquen per la seva frescor i espontaneïtat. A continuació, una fuga a dues veus procedent d'un recull de sis peces similars. Seguidament, *Melanconia*, una composició inspirada en la cançó tradicional catalana *El rossinyol*, que Pahissa transforma de manera expressiva per conferir-li el caràcter nostàlgic suggerit pel títol. La inspiració en els paisatges catalans es fa palesa també en les dues peces següents: *Fent camí* i *Cançó en el mar*.

L'última part del concert, novament amb la participació de la veu masculina, ens porta a obres d'inspiració literària i escènica. És el cas de les dues peces basades en el poema èpic *Canigó*, de Jacint Verdaguer, en què Pahissa ens trasllada musicalment al món llegendari creat pel poeta. A continuació, escoltarem dos fragments de *Gal·la Placídia* —basada en la tragèdia d'Àngel Guimerà—, l'òpera que Pahissa va estrenar amb èxit al Gran Teatre del Liceu l'any 1913. Finalment, una cançó basada en un text popular català clourà aquest viatge per la música de Jaume Pahissa a través de la sonoritat màgica de les campanes del carilló i de la veu especialment expressiva del tenor Jordi Mas.

Bon concert!

**Pere-Andreu Jariod**  
Divulgador musical

## Jordi Mas i Ferrer

Va estudiar piano i cant amb els professors Anna Luisa Chova, Lorreine Nubar, Wolfgang Rieger, Dalton Baldwin, Àngel Soler, Carmen Bustamante, Aquiles delle Vigne, Luiz de Moura Castro, Carme Undebarrena i Anna M. Cardona, entre d'altres. També va obtenir els Premis d'Honor de Música de Cambra i de Cant. Més tard va guanyar el Premi del Concurs d'Òpera de Sabadell i va debutar al Teatre La Faràndula d'aquesta ciutat amb *El barber de Sevilla* de Rossini. El 2001 va debutar al Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb un rol a *Il puritani* de Bellini. A més, ha actuat al Palau de la Música de Catalunya i a França, Itàlia, Alemanya, Suïssa, Jordània i a molts teatres i auditoris dels Països Catalans. És el creador de La Fàbrica de Lied, empresa que ha difós la cançó catalana clàssica arreu de Catalunya.

**Anna Maria Reverté i Casas** inicià els estudis musicals amb els seus pares i, posteriorment, els amplià al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obtingué el títol de professora de piano i el de professora de solfeig i on cursà, també, estudis superiors d'harmonia, contrapunt i fuga. El carilló l'estudià amb M. D. Coll i L. t Hart. Després, es perfeccionà a les escoles de carilló dels Països Baixos i Dinamarca. Paral·lelament, es llicencià en Filosofia i Ciències de l'Educació a la Universitat de Barcelona. Ha estat guardonada amb diferents premis internacionals de carilló, i també ha format part del jurat per a diversos exàmens i concursos internacionals de carilló. Ha ofert nombrosos concerts de carilló per tot Europa, als Estats Units i a Austràlia. Ha enregistrat per a Catalunya Música, per a diferents discs compactes i per al canal de YouTube del Carilló del Palau. Té també signades 31 peces per a carilló solista i en combinació amb altres instruments, i és autora de més de 800 arranjaments per a carilló, una bona part dels quals estan dedicats a la música catalana. És carillonista del Palau de la Generalitat de Catalunya des del 1988.

El Carilló del Palau s'inaugurà el desembre de l'any 1976 sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll (guardonada amb la Creu de Sant Jordi el 2000 per tota la seva tasca carillonística al nostre país, i també per la de difusió internacional de la cultura catalana). Aquest carilló substituï el petit "carilló" de l'any 1927.

Amb 49 campanes, amb un total de 4.898 kg de bronze, i teclats manuals característics dels carillons, esdevé un magnífic instrument de concert per a la nostra seu de govern. El bordó, a més, amb 905 kg de bronze, duu inscrit el nom *Catalunya*.

Fou construït als Països Baixos per Petit & Fritsen, i restaurat el desembre del 1991. L'octubre del 2015 Eijsbouts (Petit & Fritsen) renovà els teclats.

---

## LLOC D'AUDICIÓ

---

**Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica,  
Palau de Generalitat de Catalunya.**

Es podran veure els teclats de l'instrument  
pel circuit intern de televisió.

---

Inscripció gratuïta al web  
**gen.cat/carillo**  
o bé trucant al **012**.

**Aforament limitat.**



 Podreu seguir els concerts a través del  
**canal de Youtube** del Carilló del Palau.