

CLOENDA DE LA TEMPORADA 2025-2026

XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARILLÓ DE BARCELONA

17, 18, 19, 24, 25 i 26 de juliol de 2026, a les 21 h



PALAU DE
LA GENERALITAT
DE CATALUNYA

 Generalitat
de Catalunya

tothom

Teniu a les mans el programa d'una nova edició del Festival Internacional de Carilló de Barcelona, una oportunitat per deixar-se seduir per la sonoritat inconfusible d'aquest instrument únic.

Enguany, els i les millors carillonistes del món, com l'Anna Maria Reverté, carillonista del Palau de la Generalitat, ens oferiran un ampli ventall de peces musicals, amb homenatges a catalans universals com Antoni Gaudí o Pau Casals amb motiu de l'any commemoratiu que els dediquem.

La cultura catalana viu un moment de gran empenta. Una empenta que prové de la nostra capacitat per unir tradició i modernitat, arrels i innovació per a conquerir escenaris i públics d'arreu del món.

Aquest festival és una oportunitat per gaudir d'aquesta excel·lència ben a prop. Us animo a què us acosteu al Palau de la Generalitat, entreu al Pati dels Tarongers, tanqueu els ulls i escolteu el so característic de les 49 campanes del carilló per endevinar melodies ben conegudes i descobrir-ne de noves.



La meua felicitació a totes les persones i entitats que feu possible aquest festival de referència internacional.

Sigueu tots i totes benvinguts i benvingudes al Palau de la Generalitat.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the left.

Salvador Illa i Roca
President de la Generalitat de Catalunya

DIVENDRES 17 DE JULIOL DE 2026, A LES 21H

Naoko Tsujita, Japó/Canadà



Foto: A. Espana

Naoko Tsujita, màster en Música, és una percussionista, carillonista i compositora, nascuda al Japó i establerta a Toronto, amb una carrera internacional que abasta Europa, Amèrica del Nord i Àsia. La seva pràctica artística combina la interpretació al carilló sobre bases històriques, la composició contemporània i enfocaments interinstrumentals modelats per la seva formació en percussió.

Tsujita va començar a estudiar carilló el 2017 mentre completava el seu màster en interpretació a la percussió a la Universitat de Toronto, treballant amb el carillonista de la Guild of Carilloners in North America (GCNA), Roy Lee. Després dels seus estudis de postgrau, va rebre una beca de la Cast in Bronze Society per assistir a la North American Carillon School (NACS), on va completar una formació avançada en campanologia, tècnica carillonística, repertori, arranjament i pràctica professional. Es va graduar el 2022 després de presentar un recital d'examen de mitja hora a Springfield, Illinois.

Va continuar la seva formació de carilló a Europa a la Reial Escola de Carilló Jef Denyn de Malines (Bèlgica), va completar tot el programa i es va graduar amb gran distinció el 2025 sota la direcció del carillonista Koen Van Assche. El 2024 va obtenir l'adhesió professional a la GCNA en aprovar l'examen d'interpretació en el marc del congrés anual de la GCNA. Actualment, Tsujita és carillonista a la Universitat de Toronto i la carillonista inaugural de l'església baptista del Yorkminster Park, de la mateixa ciutat, seu d'un dels carillons de concert més nous del Canadà.

Com a compositora i arranjadora, les obres per a carilló de Tsujita han rebut reconeixement internacional. Va guanyar el primer premi al Concurs d'Arranjaments i Transcripcions Sally Slade Warner de la GCNA (2020), i la seva obra *Nocturne Dance* va rebre una Menció Especial del Jurat al Concurs de Composició de Carilló de Perpinyà (2019), que posteriorment es va interpretar al Festival de Música Sacra de Perpinyà i va publicar l'American Carillon Music Editions. Les seves obres per a carilló han estat encarregades per la GCNA i institucions com el Trinity College de Connecticut, la Universitat d'Indiana, la Universitat de Yale i la Universitat de Toronto.

PROGRAMA

DEL CANADÀ AL JAPÓ, TOT PASSANT PER BARCELONA

Un viatge musical multicultural

I. OBERTURA

Bagatelle *

J. R. Knox (1932-2021)

2. OBRES CANADENQUES *

Notule No. 1

É. Allard (1915-1976)

Fantasy for Carillon

N. Fairbank (n. 1956)

Lunar New Year Fantasy

M. Tran-Adams (n. 1977)

Carillon Impromptu on "Alouette!"

G. Slater (n. 1950)

3. ROMÀNTIC *

Dreaming (in Ravel Style),
de "Ludus Modalis"

G. D'hollander (n. 1965)

Ave Maria

A. Colson (1905-1997)

4. VISTA DE BARCELONA

Gaudí's Chimneys *

I. *The Undulating Chimneys of Casa Batlló*

II. *The Mushroom Chimneys of Park Güell*

III. *The Geometric Chimneys of Güell Palace*

J. Courter (1941-2010)

5. MÚSICA DE PEL·LÍCULES I ANIME JAPONÈS

Merry Christmas Mr Laurence

R. Sakamoto (1952-2023)

Tanjiro's Song, de "Demon Slayer"

M. Shiina (n. 1974)

Gurenge (Red Lotus), de "Demon Slayer"

K. Kusano (n. 1984)

* Original per a carilló
Arranjaments per a carilló: N. Tsujita

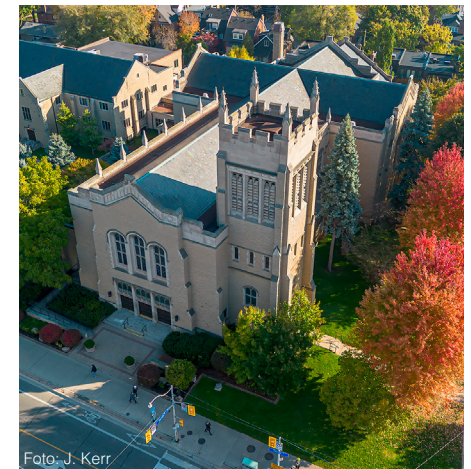


Foto: J. Kerr

Església baptista del Yorkminster Park, Toronto (Canadà), amb un carilló de 37 campanes (Petit & Fritsen, 2008 i 2014 – Petit & Fritsen/Eijsbouts, 2023)

DISSABTE 18 DE JULIOL DE 2026, A LES 21 H

Lorenz Meulebroek, Bèlgica

Lorenz Meulebroek va començar a estudiar teoria musical i orgue als 9 anys a l'Acadèmia Municipal de Música, Paraula i Dansa de Dendermonde (Bèlgica). Als 16 anys començà amb l'estudi del carilló a la Reial Escola de Carilló Jef Denyn de Malines (Bèlgica), on va obtenir el seu diploma el 2018 amb una tesi titulada "El patrimoni campaner de Dendermonde". També, després d'aprovar l'examen d'accés a l'Institut Lemmens de Lovaina (Bèlgica), hi inicià el primer any de Música Sacra el 2009 i va obtenir-ne el diploma de postgrau el 2012.



Després de tota una etapa com a carillonista convidat, l'any 2015 va ser nomenat carillonista municipal de la ciutat de Dendermonde, on ofereix recitals cada setmana. En ocasions especials, també toca el petit carilló del districte de Mespelare de la mateixa localitat. A més, el conviden regularment per oferir concerts de carilló en diferents ciutats de Bèlgica, França, Suïssa i els Països Baixos.

El mateix any, Meulebroek va ser nomenat sagristà i organista titular de la col·legiata de Nostra Senyora i de l'església de Sant Gil a Dendermonde. Meulebroek és també el director del cor de l'Associació de Sant Gregori i del cor Resurrexit de Dendermonde.

Per iniciativa seva, l'11 de novembre del 2018 la ciutat de Dendermonde va encarregar un "carilló" de 14 campanes per commemorar el centenari de l'armistici de la Primera Guerra Mundial. Aquest "carilló" s'ha ampliat a 25 campanes en els darrers anys, i en el futur es tornarà a ampliar per afegir-hi el teclat corresponent, perquè d'aquí a uns anys Dendermonde disposi d'un segon carilló: el Carilló de la Pau.

Des del 2019, és membre de la junta de l'Associació Flamenca de Carilló, organització que promou l'art del carilló a Flandes. Finalment, des del 2021, Meulebroek és professor de carilló, teclats i cor a l'Acadèmia Municipal de Música, Paraula i Dansa de Dendermonde.

PROGRAMA

A LA FESTA!

Amb el carillonista d'una ciutat flamenca plena de festa. Amb gegants i un cavall de fusta apoteòsic!

I. THE ARRIVAL OF THE QUEEN OF SHEBA

De l'oratori *Salomó*, HWV 67
G. F. Händel (1685-1759)

2. EL CANT DELS OCELLS

Tradicional catalana

3. OBLIVION, TANGO

A. Piazzolla (1921-1992)

4. ÀRIA ERBARME DICH

De la *Passió segons Sant Mateu*, BWV 244
J. S. Bach (1685-1750)

5. ÀRIA BIST DU BEI MIR

G. H. Stölzel (1690-1749)
(tot i que sempre se li ha atribuït erròniament a J. S. Bach com a BWV 508)

6. NOSTRA SENYORA DE FLANDES

Aquesta cançó és coneguda àmpliament avui dia com una estimada melodia mariana, sovint considerada l'"himne nacional religiós" no oficial de Flandes.

L. De Vocht (1887-1977)

* Original per a carilló
Arranjaments per a carilló: L. Meulebroek, excepte per a R. De Waardt (4) i J. Lerinckx (10)

7. LE CREDO DU PAYSAN

G. Goublier (1856-1926)

8. PRELUDI CUCUT*

M. Vanden Gheyn (1721-1785)

9. THE SECOND WALTZ

De la *Jazz Suite n. 1*
D. Xostakòvitx (1906-1975)

10. MARXA DELS PARACAIGUDISTES BELGUES

P. Leemans (1897-1980)

II. A LA FESTA

Pasdoble que fa ballar moltes vegades els nostres gegants.

J. Vilà (1886-1981)

12. ONS BANIER

Música per als gegants de Dendermonde.
Tradicional de Dendermonde

13. HET ROS BELAARD

Música per al cavall gegant de fusta de Dendermonde.

Tradicional de Dendermonde



Ajuntament de Dendermonde (Bèlgica), amb un carilló de 49 campanes (Michiels, 1949 – Sergeys, 1975 – Eijsbouts, 2005)

DIUMENGE 19 DE JULIOL DE 2026. A LES 21 H

Monika Kaźmierczak, Polònia

Monika Kaźmierczak és carillonista municipal de Gdańsk (Polònia). Es va graduar a l'Acadèmia de Música de Gdańsk (Teoria de la Música, Música Sacra, Direcció de Cor) i a l'Escola Neerlandesa de Carilló d'Amersfoort, amb els professors Arie Abbenes i Bernard Winsemius. Durant els seus estudis, va rebre diverses beques. Actualment ensenya carilló i altres assignatures a l'Acadèmia de Música de Gdańsk.



Kaźmierczak ha estat guardonada en diversos concursos internacionals de carilló, i també va ser finalista del Concurs Internacional de Carilló Reina Fabiola a Malines (Bèlgica) el 2008.

Com a intèrpret, ha ofert concerts a Lituània, els Països Baixos, Bèlgica, els Estats Units, França, Dinamarca, Portugal, Noruega i Irlanda. També col·labora en projectes creatius, com ara recitals de solo en el marc de l'aclamat festival de música antiga Actus Humanus a Gdańsk; estrena i enregistra peces de destacats compositors polonesos per a carilló de la Polish Music Editions, i actua regularment amb trompetistes, ja siguin clàssics o els millors intèrprets de jazz de Gdańsk.

Kaźmierczak és la fundadora i directora de diferents iniciatives musicals com, per exemple, el

Festival de Carilló de Gdańsk. Des del 2012, Kaźmierczak és doctora en Arts en l'especialitzat d'Interpretació al Carilló. També col·labora ben activament a la Societat Polonesa de Carilló. El 2021, Kaźmierczak va rebre el màxim premi cultural de la seva ciutat, l'Splendor Gedanensis, i la Medalla de Bronze al Mèrit Cultural, la Gloria Artis.

El 2022, el seu àlbum en solitari, *Contemporary Carillon*, publicat per la Polish Music Editions (sèrie Anaklasis), va ser nominat al premi musical més prestigiós de Polònia, el Premi Fryderyk. El 2025, va gravar un altre àlbum per a la mateixa editorial amb música nova per a carilló solista, el *Contemporary Carillon II*. També, per iniciativa seva, s'han editat quatre publicacions amb música per a carilló, el *Gdańsk Carillon Book* de 2019, 2023, 2024 i 2025.

PROGRAMA

MOLT NOVEDÓS

Gdańsk i la nova música polonesa i lituana original per a carilló

1. LITTLE VARIATION FOR CARILLON (2019) *

K. Falkowski (n. 1996)

2. PECES INSPIRADES EN PINTURES DE M. K. ČIURLIONIS *

Saulė eina Šaulio ženklų / El Sol està passant pel signe de Sagitari

Saulė eina Jaučio enklų / El Sol està passant pel signe de Taure
Estrena mundial

Saulė eina Svarstyklių ženklų / El Sol està passant pel signe de Balança

Saulė eina Mergelės ženklų / El Sol està passant pel signe de Verge
Estrena mundial

A. Samul (n. 1992)

3. PARTITA AUFF DIE MÄYERIN. FbWV 606

Prima Partita
Secunda Partita
Terza Partita
Quarta Partita
Cromatică
Courante sopra Maÿerin
Double
Sarabande sopra Maÿerin

J. J. Froberger (1616-1667)



Ajuntament de Gdańsk (Polònia), amb un carilló de 37 campanes (Eijsbouts, 2000)

4. VARPAS PRABYLA I TYLA / LA CAMPANA PARLA AL SILENCI (2020) *

L. Narvilaite (n. 1965)

5. GAUDETE FOR CARILLON (2026) *

Estrena mundial
Composta especialment per al carilló del Palau de la Generalitat, i també en homenatge a Antoni Gaudí.

K. Kwiecień-Długosz (n. 1978)

6. CIACONA (2024) *

J. Wnuk-Nazarowa (n. 1949)

7. PRELUDIUM IN MEMORIAM M. K. ČIURLIONIS (1975) *

G. Kuprevičius (n. 1944)

* Original per a carilló
Arranjament per a carilló: A. Abbenes (3)

DIVENDRES 24 DE JULIOL DE 2026. A LES 21 H

Rien Donkersloot, Països Baixos



Rien Donkersloot va estudiar orgue al Conservatori de Rotterdam (Països Baixos) amb Ben van Oosten i Bas de Vroome. El juny de 2008 es va graduar amb *summa cum laude*. També va fer cursos d'orgue amb Michel Chapuis, Andres Cea Galan, Harald Vogel, Olivier Latty, Zsigmond Szathmary i Thomas Trotter.

Després dels seus estudis d'orgue, va estudiar carilló a l'Escola Neerlandesa de Carilló d'Amersfoort amb Frans Haagen, Henk Verhoef i Gijsbert Kok. El 2011 va obtenir el seu màster en música *cum laude*. Com a part dels estudis de carilló, va investigar la música de carilló neerlandesa de principis del segle XX.

Donkersloot ha guanyat diversos premis en concursos d'orgue i carilló als Països Baixos i a l'estranger. A més, se'l convida a oferir regularment concerts de carilló per tota Europa.

Del 2012 al 2026, va ser organista a l'església de Sant Jordi d'Amersfoort. El 2026 va ser nomenat organista del famós orgue Garrels (1732) de la gran església de Maassluis (Països Baixos). Donkersloot és carillonista a Haarlem, Brielle i Goes, i carillonista municipal de Ridderkerk. També participa sovint com a acompanyant de cors i solistes, i com a professor. És un àvid improvisador tant a l'orgue com al carilló.

PROGRAMA

TOT IMPROVISANT, DE MOZART A BRAHMS

Del classicisme al romanticisme amb un preàmbul molt exquisit

I. IMPROVISACIÓ SOBRE UNA CANÇÓ TRADICIONAL CATALANA

R. Donkersloot (n. 1985)

2. SONATA N. 12. KV 332

Allegro
Adagio
Allegro assai

W. A. Mozart (1756-1791)

3. VALS OP. 69. N. 1

F. Chopin (1810-1849)

4. BALLETSUITE. DE L'ÒPERA FAUST

Allegretto (Valse)
Allegretto
Moderato maestoso
Moderato con moto
Allegretto

C. Gounod (1818-1893)

5. RAPSÒDIES HONGARESES

N. 1
N. 5

J. Brahms (1833-1897)

Arranjaments per a carilló:
R. Donkersloot (2, 3 i 5) i S. Tamminga (4)



Gran església de Sant Bavó de Haarlem (Països Baixos), amb un carilló de 47 campanes (François Hemony, 1661/1662 – Eijsbouts, 1968)

DISSABTE 25 DE JULIOL DE 2026.
A LES 21 H

Charles Dairay, França



Charles Dairay va néixer el 1974 a Saint-Amand-les-Eaux (França). La seva educació musical va començar a l'escola de música als 6 anys. Quatre anys més tard va començar a tocar el carilló amb Albert Boon a Wavre (Bèlgica) i a Saint-Amand-les-Eaux. Després va continuar tocant sota el mestratge del carilloner Jacques Lannoy a l'Escola Francesa de Carilló de Douai (França). El 1996 es va graduar com a carilloner al Conservatori Nacional de Douai amb diploma final.

Va guanyar premis en diversos concursos de carilló a Douai, l'any 1994; a Springfield, (Illinois, EUA), l'any 2000; a Hamburg (Alemanya), l'any 2001; a Malines (Bèlgica), el 2003 i a Venlo (Països Baixos), el 2004.

El juny de 2004, es va graduar a la Reial Escola de Carilló Jef Denyn de Malines amb els màxims honors. També estudià amb el famós carilloner de Bruges (Bèlgica), Aimé Lombaert.

Dairay actua regularment en festivals de carilló a Europa i als EUA. També ha ofert concerts de carilló en diferents projectes especials com, per exemple, en el marc del Festival del Mil·lenni de Berlín (Alemanya), amb el Carilló Mòbil de Douai, juntament amb el carilloner de Berlín, Jeffrey Bossin, de l'any 1999 al 2000. També ha enregistrat diversos discs compactes.

És el carilloner principal de l'Ajuntament de Lió (França); també és carilloner a Deinze (Bèlgica), Orchies (França) i Le Quesnoy (França); i co-carilloner a Bergen (Bèlgica) i Saint-Amand-les-Eaux.

PROGRAMA

MÚSIQUES CAMPANERES, CLÀSSIQUES I CHANSONNIÈRES

Amb peces originals per a carilló,
grans clàssics i cançons populars

1. MÚSIQUES CAMPANERES *

Campanella
G. Clément (1902-1969)

Ballet des petits canards
R. Lannoy (1915-1979)

Toccata Festevole
J. Courter (1941-2010)

Hattem Groove
K. Theunissen (n. 1973)

2. MÚSIQUES CLÀSSIQUES

Concert de mandolina, RV425
A. Vivaldi (1678-1741)

Allegro de la Simfonia n. 25, KV 183
W. A. Mozart (1756-1791)

Dansa de les donzelles polovtsianes
de *El príncep Ígor*
A. Borodine (1833-1887)

Dansa dels petits cignes
de *El llac dels cignes, op. 20*
P. I. Txaiovski (1840-1893)

Caprici àrab
F. Tàrrega (1852-1909)

Gnossienne n. 1
E. Satie (1866-1925)



Torre de l'Ajuntament de Lió (F),
amb un carilló de 65 campanes
(Burdin, 1914 – Paccard, 1989-91 i 1996)

3. CANÇONS FRANCESES

Ma préférence
J. Clerc (n. 1947)

Göttingen
Barbara (1930-1997)

Amsterdam
J. Breil (1929-1978)

La bohème
C. Aznavour (1924-2018)

* Original per a carilló
Arranjament per a carilló: L. Janssens (2 - Vivaldi i Mozart),
J. Haazen (2 - Borodine i Txaiovski) i C. Dairay (2 - Tàrrega
i Satie, i 3)

DIUMENGE 26 DE JULIOL DE 2026, A LES 21 H

Anna Maria Reverté, carillonista del Palau



Anna Maria Reverté, nascuda a Barcelona, inicià els estudis musicals amb els seus pares i, posteriorment, els amplià al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on obtingué el títol de professora de piano i el de professora de solfeig, i on cursà, també, estudis superiors d'harmonia, contrapunt i fuga. El carilló l'estudià amb M. Dolors Coll (Creu de Sant Jordi 2000) i Leen't Hart. Després, va fer estudis de perfeccionament a les escoles de carilló dels Països Baixos i Dinamarca. Parallelament, es llicencià en Filosofia i Ciències de l'Educació a la Universitat de Barcelona.

Ha estat guardonada amb diferents premis internacionals de carilló, i també ha format part del jurat per a diversos exàmens i concursos internacionals de carilló. Ha ofert i ofereix nombrosos concerts de carilló per tot Europa, als Estats Units i a Austràlia. Ha fet enregistraments per a Catalunya Música, per a diferents discs compactes, i per al canal de YouTube del Carilló del Palau. També ha signat 31 peces com a compositora, amb obres per a carilló solista i en combinació amb altres instruments. A més, és autora de més de 800 arranjaments per a carilló (una bona part dedicats a la música catalana), en constant ampliació, i d'arranjaments per a carilló amb diferents combinacions (carilló i violí, carilló i mezzosoprano, carilló i percussió, etc.).

És carillonista del Palau de la Generalitat de Catalunya i responsable de fer-ne promoció i divulgació des del 1988, alhora que promou la música de casa nostra en diferents certàmens internacionals. Així mateix, fou la responsable de la direcció i organització, amb la Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya i la Generalitat de Catalunya, del XIX Congrés Mundial de Carilló, celebrat a Catalunya el 2017.

PROGRAMA

MÚSICA CATALANA

Subtilesa, brillantor, fantasia

1. RONDÓ DE LA GRAN SONATA, OP. 22

F. Sors (1778-1839)

2. VARIACIONS SOBRE UN TEMA DE SORS, OP. 15

M. Llobet (1878-1938)

3. SANT MARTÍ DEL CANIGÓ, SARDANA

P. Casals (1876-1973)

4. CANÇONS CATALANES

Harmonitzades per Miquel Llobet

El testament d'Amèlia - Cançó del lladre - La filadora - Lo fill del rei - Lo rossinyol - Plany - El mestre - L'hereu Riera - La filla del marxant

Melodies tradicionals

5. DE MÚSICA CALLADA

*I. Angelico
X. Lento – cantabile
XVI. Calme*

F. Mompou (1893-1987)

6. PAISATGES, QUADERN N. 1

*La font i la campana
El llac*

F. Mompou (1893-1987)

7. DUES PECES *

080413-12

*Laa...
Ones i gavines*

A. M. Reverté (n. 1966)

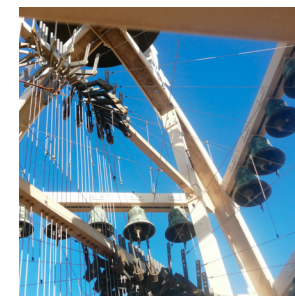
8. EL PATI DELS TARONGERS, SARDANA *

Dedicada a la carillonista M. Dolors Coll, guardonada amb la Creu de Sant Jordi el 2000 per tota la seva tasca carillonística al nostre país, i també per la de difusió internacional de la cultura catalana

T. Borràs (1923-2010)

* Original per a carilló

Arranjaments per a carilló:
A. M. Reverté (1, 2, 3 i 5) i M. de Goeij (4)



NOTES SOBRE ELS REPERTORIS PROPOSATS EN AQUEST 33È FESTIVAL


Quan arriba el capvespre i la calor del dia comença a afluixar, el Pati dels Tarongers s'obre per acollir, un any més, el públic del Festival Internacional de Carilló de Barcelona. En aquest espai històric i alhora refrescant, el festival celebra la seva 33a edició amb sis concerts que ofereixen una proposta musical en què s'hi combinen qualitat, tradició i obertura a nous repertoris. Enguany, al costat de grans compositors d'ahir i d'avui, la figura d'Antoni Gaudí també hi serà present. Amb motiu del centenari de la seva mort, les carillonistes Naoko Tsujita (Japó) i Monika Kaźmierczak (Polònia) li reten homenatge en el primer i el tercer concert del festival, tot establint un diàleg suggeridor entre arquitectura i música. També, en ocasió del 150è aniversari del naixement de Pau Casals, la nostra carillonista, Anna Maria Reverté, li dedica una peça.

“Quan arriba el capvespre i la calor del dia comença a afluixar, el Pati dels Tarongers s'obre per acollir, un any més, el públic del Festival Internacional de Carilló de Barcelona.”

En el concert inaugural, la carillonista japonesa resident a Toronto N. Tsujita ens proposa un viatge del Canadà al Japó, les seves terres d'acollida i d'origen, interpretant obres originals per a carilló de compositors canadencs, així com músiques de pel·lícules i d'*anime* japonès. Abans de cloure el seu viatge, fa parada a Barcelona amb una picada d'ullet a Gaudí amb l'obra *Les xemeneies de Gaudí*, de J. Courter.

Gaudí's Chimneys
1. The Undulating Chimneys of Casa Batlló

John Courter
2002



Rubato accelerando *f*

El segon concert, a càrrec del belga Lorenz Meulebroek, ens convida a ballar amb un programa festiu i popular a ritme de tango, vals, pasdoble i també amb música vinculada a la tradició gegantera de Dendermonde, que comparteix arrels amb la cultura catalana. El repertori inclou, així mateix, peces per a celebracions religioses i reials adaptades al carilló pel mateix intèrpret.



Gegants de Dendermonde (B)



Cavall gegant de fusta de Dendermonde (B)

En el tercer concert, la carillonista polonesa Monika Kaźmierczak presenta un repertori encarregat a compositors polonesos i lituans, que ens acosta a les sonoritats contemporànies d'aquests països. Hi destaca l'estrena mundial escrita especialment per al carilló del Palau de la Generalitat i dedicada a Antoni Gaudí, obra de Katarzyna Kwiecień-Dlugosz, així com també dues estrenes mundials més inspirades en l'obra pictòrica de Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, d'Artur Samul.



El Sol està passant pel signe de Taure, de Čiurlionis
Pintures en les quals s'inspiren les obres homònimes per a carilló de Samul, estrenes mundials en aquest festival.



El Sol està passant pel signe de Verge, de Čiurlionis

“En aquest espai històric i alhora refrescant, el festival celebra la seva 33a edició amb sis concerts que ofereixen una proposta musical en què s'hi combinen qualitat, tradició i obertura a nous repertoris.”

Rien Donkersloot agafa el relleu en el quart concert per demostrar el seu talent per a la improvisació a partir d'una cançó tradicional catalana que el públic sabrà reconèixer. El programa es completa amb adaptacions del mateix intèrpret sobre obres de grans compositors com Mozart, Chopin, Gounod i Brahms.



Johannes Brahms



Charles Aznavour

La cançó francesa serà la protagonista en el cinquè concert, amb el carillonista Charles Dairay. El programa, concebut en forma de tríptic, combina música original per a carilló, adaptacions del repertori clàssic i peces de la tradició *chansonnière*, de manera que queda palesa la versatilitat de l'instrument, capaç d'interpretar tant Vivaldi, Mozart o Txaikovski com melodies de Brel o Aznavour.

El concert de cloenda anirà de la mà de la carillonista titular del Palau, Anna Maria Reverté, que dedicarà el darrer programa del festival a la música catalana. L'amfitriona hi combina obres de compositors com F. Sors, M. Llobet, P. Casals i F. Mompou amb melodies d'arrel tradicional, en arranjaments propis i adaptacions de M. de Goeij. Hi inclou també dues obres seves, *Laaa* i *080413-12*. El programa es tanca amb la sardana *El Pati dels Tarongers*, de T. Borràs, dedicada a M. Dolors Coll, mestra, mentora i predecessora de Reverté al Carilló del Palau.

a Maria Dolors Coll i Vendrell

T. Borràs

El Pati dels Tarongers op. 109 n.1



Foto: R. Moreno

El Pati dels Tarongers en un concert de carilló al vespre

Amb les darreres notes d'aquesta sardana, el Pati dels Tarongers posarà punt final a aquest nou Festival Internacional de Carilló de Barcelona. Durant sis vespres de juliol, aquest espai esdevé el punt de trobada entre intèrprets i públic, entre tradició i creació contemporània, entre música i l'entorn que l'acull. El festival completa, així, una nova edició per compartir talent, emocions i noves sonoritats, i reafirmar el carilló com un instrument viu i capaç de dialogar amb repertoris i sensibilitats diverses. Gaudim-lo!

El Carilló del Palau s'inaugurà el desembre de l'any 1976 sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll (guardonada amb la Creu de Sant Jordi el 2000 per tota la seva tasca carillonística al nostre país, i també per la de difusió internacional de la cultura catalana). Aquest carilló substituï el petit "carilló" de l'any 1927.

Amb 49 campanes, amb un total de 4.898 kg de bronze, i teclats manuals característics dels carillons, esdevé un magnífic instrument de concert per a la nostra seu de govern. El bordó, a més, amb 905 kg de bronze, duu inscrit el nom *Catalunya*.

Fou construït als Països Baixos per Petit & Fritsen, i restaurat el desembre del 1991. L'octubre del 2015 Eijsbouts (Petit & Fritsen) renovà els teclats.

LLOC D'AUDICIÓ


Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica, Palau de Generalitat de Catalunya.

Es podran veure els teclats de l'instrument pel circuit intern de televisió.

Inscripció gratuïta al web
**presidencia.gencat.
cat/carillo**
o bé trucant al **012**.

Aforament limitat.



 Podreu seguir els concerts a través del **canal de Youtube** del Carilló del Palau.