



**CONVENI DE COL-LABORACIÓ ENTRE L'ÀREA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORTS DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I EL MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA PER LA PRODUCCIÓ I L'ORGANITZACIÓ DE L'EXPOSICIÓ «ENTUSIASME. EL REPTE I L'OBSTINACIÓ EN LA COL·LECCIÓ MACBA» PER ITINERAR A DIFERENTS MUNICIPIS DE LA PROVÍNCIA DE BARCELONA**

**I. ENTITATS QUE INTERVENEN**

DIPUTACIÓ DE BARCELONA, representada per l'Il·lm. Sr. Juanjo Puigcorbé i Benaiges, diputat delegat de Cultura, facultat d'acord amb la Refosa 1/2016, sobre nomenaments i delegació de competències i atribucions dels òrgans de la Diputació de Barcelona, diferents del Ple, aprovada pel Decret de la Presidència núm. 3048/16, de data 14 d'abril de 2016 (publicada en el BOPB de 22 d'abril de 2016) assistit pel secretari delegat, Sr. Joan Guasch Marimon, en virtut de les facultats conferides per Decret de la Presidència de la corporació (núm. 7731/16), de 28 de juliol de 2016, publicat en el BOPB de 3 d'agost de 2016.

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA (en endavant, MACBA), representat pel Sr. Josep Maria Carreté Nadal, en representació del Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, amb NIF: i domicili a la plaça dels Àngels núm. 1 de Barcelona (08001), actuant per delegació de la Comissió Delegada en virtut de l'acord de data 25 d'abril de 2017.



Secretoria General

**II. ANTECEDENTS I MOTIVACIÓ**

**Primer.-** Que la Diputació de Barcelona, a través del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística, desenvolupa estratègies i accions de suport i cooperació amb les polítiques culturals municipals de la província de Barcelona, com són exposicions itinerants adreçades a espais expositius municipals vinculats al Programa d'Arts Visuals i/o a la Xarxa de Museus Locals.

**Segon.-** Que el MACBA assumeix, com a ens públic, la responsabilitat de transmetre l'art contemporani, oferir-ne una multiplicitat de visions i generar debats crítics sobre l'art i la cultura, una missió que aspira a integrar públics cada vegada més amplis. A això s'hi afegeix la vocació educativa, la voluntat d'innovació, el compromís de preservar el patrimoni i de treballar en xarxa amb d'altres institucions.

**Tercer.-** Que l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona, mitjançant el seu Programa d'Arts Visuals, i el MACBA estan interessats en col·laborar per produir i organitzar l'exposició «ENTUSIASME. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» a fi d'itinerar-la a diferents centres d'art, museus i sales d'exposicions de municipis de la província de Barcelona.

El comissari d'aquesta exposició és Els artistes participants són Ignasi Aballí, Vito Acconci, Maja Bajevic, Marcel Broodthaers, Anne-Lise Coste, Esther Ferrer, Peter Friedl, Richard Hamilton, Emanuel Licha, Gordon Matta-Clark, Cildo

Meireles, Younès Rahmoun, Tere Recarens, Àngels Ribé, Dieter Roth, Mireia Sallarès i Zush.

El servei educatiu anirà a càrrec d'Experimentem amb l'art (Infantil, Primària i adults), (Secundària) i (famílies). I es programaran activitats vinculades específiques a cada municipi, com conferències, tallers, converses, etc., a càrrec del comissari, artistes i altres professionals.

El plantejament teòric de l'exposició és el que exposa el comissari en el text següent:

*«ENTUSIASME. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» és un projecte que aborda la contemporaneïtat des d'una perspectiva optimista, persistent i apassionada. Un concepte directe que, en lloc de situar les obres dins d'un àmbit temàtic o cronològic determinat, s'erigeix com un to específic; és a dir, una manera particular d'entendre la pràctica artística que reivindica la intensitat anímica del treball en art.*

*En termes generals, l'entusiasme s'entén com un procés subjectiu d'exaltació de l'ànim, on la passió i el fervor actuen com a detonant emocional d'allò que –ja sigui discret o ambiciós, íntim o públic– es vol aconseguir. Mitjançant una anàlisi plural del concepte, el projecte revisa la col·lecció del MACBA amb l'objectiu d'escenificar i contrastar tot un seguit de comportaments i actituds sensibles a aquesta excitació. Una posició ferma i obstinada que s'allunya d'actituds ingènues o simplement alegres i aposta per qüestions de confiança, resistència i furor a diferents nivells. L'exposició proposa un exercici d'activació de les obres on s'entrecreuen causes i desafiaments diversos, donant lloc a una selecció de reptes singulars que, situats dins de l'àmbit de l'art contemporani, transiten entre les obsessions individuals i els compromisos d'ordre estètic social o polític.*

*Seguint aquestes premisses, «ENTUSIASME. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» proposa cinc aproximacions possibles basades en l'acte entusiasta: la construcció cosmogònica, la potència creativa de la vida quotidiana, la càrrega performativa del cos, l'activisme de caire social i la posada en crisi de la pròpia noció d'art. D'aquesta manera, la voluntat d'artistes com Zush, Anne Lise Coste o Younès Rahmoun per construir un món propi mitjançant vivències, fantasies o creences, la repetició de gestos simples i quotidians d'Esther Ferrer, Ignasi Aballí, Dieter Roth o Tere Recarens, la performativitat de Vito Acconci o Àngels Ribé, l'acció inconformista de Maja Bajevic, Mireia Sallarès, Cildo Meireles o Gordon Matta-Clark i, finalment, la crítica al propi sistema de l'art de figures com Marcel Broodthaers o Peter Friedl, suggereixen una seqüència narrativa on l'entusiasme denota una posició ideològica forta enfront del fet artístic: aquella que, al cap i a la fi, concep l'art com un acte de fe capaç d'assolir allò que es proposa, ja sigui canviar el món o simplement qüestionar-se a si mateix.*

*«ENTUSIASME» rep l'herència conceptual de dos projectes centrats en aquest concepte i esdevinguts a Barcelona a mitjans de la dècada dels 2000. D'una banda, el projecte «Fe i entusiasme» (2004) de l'artista Antonio Ortega; una exposició processual centrada en la noció d'èxit i organitzada a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró que consistia en l'intent de captar fons per construir una figura de cera de Yola Berrocal, màxim exemple de l'entusiasme segons l'artista. Per l'altre, l'exposició «Entusiasme» presentada a la Fundació Tàpies el 2005; un arxiu de pel·lícules*



*vinculades al moviment polonès de cinema amateur entre 1950 i 1980 recopilat pels artistes Neil Cummings i Marysia Lewandowska. Ambdues propostes incorporaven un impuls alliberador sorgit de la passió: la ingenuïtat naif de Yola Berrocal i el desig d'autorealització de les pel·lícules d'aficionats. I aquí, en el repte més visceral que racional, més apassionat que estratègic, és on resideix la intensitat d'aquesta revisió de la col·lecció del MACBA. Malgrat marcar-se objectius ben diferents, i fer-ho mitjançant registres de presentació dispars, tots els artistes de l'exposició comparteixen un mateix gest: el de dir amb contundència.*

*Seguint un efecte de contagi i complicitat, els tres conceptes que sustenten la mostra –entusiasme, repte i obstinació– s'expandeixen també cap a tots aquells agents i estructures que intervenen en el projecte: la posició curatorial, la configuració de la col·lecció del MACBA, la voluntat divulgativa del Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona i, en el millor dels casos, la interrelació amb les persones i els col·lectius que visitaran l'exposició.*

**Quart.-** Per això es planteja la necessitat d'establir un acord de cooperació entre ambdues institucions que fixi els criteris i les condicions per produir i itinerar aquesta exposició, amb l'objectiu de posar a l'abast dels ciutadans de la província de Barcelona eines i recursos que contribueixin al seu desenvolupament cultural i social, mitjançant un projecte que aplega obres de la col·lecció del MACBA, discurs comissarial, servei educatiu i activitats vinculades.

**Cinquè.-** Que el foment i l'administració dels interessos propis de la província formen part del nucli competencial de les diputacions, en virtut del que disposen els articles 31 i 36 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local i l'article 91 del Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya, aprovat per Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril.

**Sisè.-** Per a la producció i difusió d'aquesta exposició itinerant, ja s'ha finançat amb pressupost de la Corporació la quantitat de 8.528,93 euros, l'any 2016, per al comissariat i la producció d'alguns elements necessaris pel transport de les obres a itinerar.

**Setè.-** Que la minuta de conveni ha estat aprovada per Decret de la Presidència de la Diputació de Barcelona de data 26 de setembre de 2017.

Per tot això, ambdues parts, de comú acord, i reconeixent-se plena capacitat per a aquest acte, formalitzen aquest conveni, que es regirà pels següents:

## PACTES

### **Primer.- Objecte**

L'objecte d'aquest conveni és regular la col·laboració de les parts per a la producció i l'organització de l'exposició «Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» per tal d'itinerar-la a diferents centres d'art, museus i sales d'exposicions de municipis de la província de Barcelona, i establir els termes i les condicions, per a



l'atorgament d'una llicència dels drets de propietat intel·lectual de les obres que integren l'exposició, segons s'estipula a la clàusula sisena.

L'objectiu d'aquesta exposició és posar a l'abast dels ciutadans de la província de Barcelona eines i recursos que contribueixin al seu desenvolupament cultural i social.

### **Segon.- Títol i contingut de l'exposició**

El títol de l'exposició és «ENTUSIASME. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA». El seu contingut es detalla a l'Annex I d'aquest conveni.

### **Tercer.- Calendari de la itinerància**

«Entusiasme» inicia la seva itinerància a Badalona el dia 14 de setembre de 2017 i itinerarà fins al 5 de maig de 2019 per centres d'art, museus i sales d'exposicions de municipis de la província de Barcelona que l'hagin sol·licitada i que compleixin els requisits acordats entre el MACBA i la Diputació de Barcelona. Aquests requisits figuren a l'Annex II d'aquest conveni.

### **Quart.- Compromisos de la Diputació de Barcelona**

La Diputació de Barcelona, mitjançant el Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística, es compromet a:

- Utilitzar el dret de comunicació pública associat a les obres integrants de l'exposició segons les condicions establertes en aquest conveni, i d'acord amb les instruccions del MACBA.
- Posar tots els mitjans tècnics, materials, logístics i humans per tal de produir l'exposició itinerant ««ENTUSIASME. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» amb la finalitat de ser exhibida a espais expositius municipals de la província de Barcelona.
- Finançar amb pressupost propi les obligacions descrites en aquest apartat, en la quantia màxima de 16.300 euros, amb càrrec al pressupost vigent, organitzant i contractant tots els aspectes de producció, assegurança, disseny del servei educatiu i drets de comunicació pública d'acord amb les indicacions del MACBA; 17.000 euros, l'any 2018; i 7.000 euros, l'any 2019, per a la comunicació pública de quatre videocreacions de l'exposició.
- Responsabilitzar-se de la contractació del comissari ( ), i de qualsevol altre contracte necessari per produir l'exposició.
- Organitzar i produir un servei educatiu i un programa d'activitats vinculades.
- Organitzar i produir un àmbit de documentació de l'exposició a partir de les indicacions del comissari.



- Produir les caixes d'embalatge, peanyes i altres elements necessaris per al transport i exhibició de les obres, segons consta a l'Annex I d'aquest conveni.
- Proveir les obres dels aparells audiovisuals necessaris i adequats per a la seva exhibició, segons consta a l'Annex I d'aquest conveni.
- Assumir el cost del dret de comunicació pública de les videocreacions "Three adaptation studies" de Vito Acconci, "Green green grass of home" de Maja Bajevic; "Splitting" i "Conical Intersect" de Gordon Matta-Clark.
- Adquirir els drets de reproducció, comunicació pública i distribució per a les necessitats de publicitat de l'exposició, de l'edició del catàleg i de la seva difusió a la premsa.
- Assumir el cost d'una pòlissa d'assegurança clau a clau per a tota la itinerància que serà tramitada pel MACBA amb la corredoria amb qui el museu tingui contracte vigent, segons les instruccions de l'Annex II.
- Responsabilitzar-se del disseny gràfic i de la producció dels elements de difusió i senyalització de l'exposició, inclòs un catàleg, a través del Gabinet de Comunicació i Premsa de la Diputació de Barcelona, i d'acord amb els Departaments de Col·lecció i Comunicació del MACBA.
- Signar un conveni de col·laboració amb cada ajuntament que aculli l'exposició que reguli totes les condicions de responsabilitat i econòmiques, i d'acord amb el que s'estableix en aquest conveni.
- Resoldre les peticions municipals i el calendari de la itinerància d'acord amb el MACBA.
- Planificar, gestionar i coordinar la itinerància d'acord amb aquest conveni i el MACBA.

#### **Cinquè.- Compromisos del MACBA**

El MACBA es compromet a:

- Supervisar i aprovar els continguts de l'exposició itinerant «ENTUSIASME. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA», comissariada per
- Cedir en préstec les obres de la seva col·lecció integrants de l'exposició itinerant «ENTUSIASME. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA», per tal de ser exhibides a diferents espais expositius de la demarcació de Barcelona.
- Informar del projecte als artistes participants.
- Donar a la Diputació de Barcelona la fitxa tècnica completa de totes les obres de l'exposició.

- Donar a la Diputació de Barcelona imatges en alta resolució de totes les obres de l'exposició.
- Tramitar una pòlissa d'assegurança clau a clau per a tota la itinerància amb la corredoria amb qui el museu tingui contracte vigent, i donar a la Diputació de Barcelona el valor d'assegurança de totes les obres de l'exposició.
- Aportar a la Diputació de Barcelona les dades de contacte dels professionals implicats o relacionats amb l'exposició (artistes, assistents d'artista, etc. ).
- Aportar a la Diputació de Barcelona tota la informació tècnica necessària per a la producció de l'exposició.
- Validar les empreses, els professionals i els elements de producció i d'itinerància de l'exposició contractats per la Diputació de Barcelona.
- Organitzar i gestionar la preparació prèvia a la sortida de les obres així com també el què se'n derivi al seu retorn.
- Supervisar i validar les condicions tècniques dels espais expositius que sol·licitin l'exposició, així com també les condicions de conservació i seguretat mitjançant visites in situ d'un conservador- restaurador del MACBA.
- Resoldre les peticions municipals i el calendari de la itinerància de comú acord amb la Diputació de Barcelona.
- Gestionar un Informe d'Instal·lacions i Recursos (Facility Report) amb cada un dels espais expositius acceptats en la itinerància de l'exposició i lliurar-ne una còpia a la Diputació de Barcelona. Aquest document consta a l'Annex III d'aquest conveni (qüestionari sobre les característiques i condicions de les sales d'exposició o magatzems d'entitats prestatàries d'obres de la col·lecció del MACBA).
- Treballar conjuntament amb la Diputació de Barcelona i el comissari de l'exposició mitjançant reunions de coordinació, supervisió dels processos de producció, supervisió dels textos i materials de difusió i promoció de l'exposició.
- Participar en la definició del projecte educatiu vinculat a l'exposició.

#### **Sisè.- Drets de propietat intel·lectual**

El MACBA garanteix a la Diputació de Barcelona que ostenta els drets de propietat intel·lectual necessaris per prestar les obres integrades dins l'exposició «Entusiasme» sense infringir cap dret de propietat intel·lectual de tercers.

El MACBA atorga a la Diputació de Barcelona el dret de comunicació pública amb fins d'exhibició, de forma no exclusiva, limitat a 20 mesos, revocable i no transferible, per tal que l'exposició «ENTUSIASME. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA»,





pugui ser presentada a diferents centres d'art, museus i sales d'exposicions de municipis de la província de Barcelona fins al 5 de maig de 2019.

La Diputació de Barcelona garanteix que no utilitzarà ni modificarà el nom o les marques del MACBA sense el consentiment previ, exprés i per escrit, del MACBA.

La Diputació de Barcelona garanteix que acordarà amb cada un dels ajuntaments que acullin l'exposició, mitjançant un conveni de col·laboració, les condicions particulars de l'ANNEX II d'aquest conveni sobre la gestió de préstecs de la Col·lecció MACBA.

#### **Setè.- Comissió de Seguiment**

Es crearà una comissió de seguiment integrada per dos representants per part de la Diputació de Barcelona; i dos representants, per part del MACBA. Aquesta comissió haurà de vetllar per la correcta execució del projecte i es reunirà sempre que qualsevol de les parts ho requereixi.

#### **Vuitè.- Vigència del conveni**

Aquest conveni entrarà en vigor a partir de la data de la seva signatura i estendrà la seva vigència fins al 10 de maig de 2019.

#### **Novè.- Causes d'extinció**

Aquest conveni es podrà extingir per les causes següents:

- a) Per realització del seu objecte o expiració del seu termini.
- b) Per resolució. La voluntat resolutòria haurà de ser notificada de manera expressa a l'altra part amb un mínim de tres mesos d'antelació respecte a la data d'expiració del conveni.
- c) Per mutu acord de les parts, que s'instrumentarà per escrit.
- d) Per incompliment de qualsevol de les parts dels compromisos assumits en el conveni.
- e) Per impossibilitat sobreenvenuda, legal o material, de donar compliment als pactes.
- f) Per a qualsevol altre causa admissible en Dret.

#### **Desè.- Modificacions**

Perquè tingui validesa, qualsevol modificació que alteri el contingut d'aquest conveni haurà de ser expressada de mutu acord per les parts, en un document que s'adjuntarà a aquest conveni, que en formarà part a tots els efectes i que requerirà l'aprovació prèvia dels òrgans competents d'ambdues entitats.

**Onzè.- Règim jurídic**

Aquest conveni tindrà caràcter administratiu i obligarà a les entitats signatàries de conformitat amb les previsions acordades i, en allò no previst específicament, es regirà pel que estableix el capítol VI del Títol Preliminar de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, per tot allò establert al capítol II del títol IX de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, així com també al capítol I del títol VII del Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals (ROAS), i per la resta de la normativa que sigui materialment aplicable a l'objecte del conveni.

**Dotzè.- Jurisdicció Competent**

Aquest conveni té naturalesa administrativa. Les discrepàncies que puguin sorgir de la seva execució seran resoltes per mutu acord de les parts.

Els conflictes derivats de l'aplicació d'aquest conveni són competència dels òrgans de l'ordre jurisdiccional contenciós administratiu de la ciutat de Barcelona.

I en prova de conformitat, les persones que l'atorguen signen aquest conveni per duplicat en el lloc i la data que s'assenyalen.

- 9 NOV. 2017

14 NOV. 2017

Barcelona,

Pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona,

Per la Diputació de Barcelona,

El gerent

El diputat delegat de Cultura

Sr. Josep Maria Carreté Nadal

Sr. Juanjo Puigcorbé i Benaiges

El secretari delegat

Sr. Joan Guasch Marimón



**ANNEX I AL CONVENI DE COL-LABORACIÓ ENTRE L'ÀREA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORTS DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I EL MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA PER LA PRODUCCIÓ I L'ORGANITZACIÓ DE L'EXPOSICIÓ «ENTUSIASME. EL REPTE I L'OBSTINACIÓ EN LA COL·LECCIÓ MACBA» PER ITINERAR A DIFERENTS MUNICIPIS DE LA PROVÍNCIA DE BARCELONA**

**CONTINGUT DE L'EXPOSICIÓ «ENTUSIASME. EL REPTE I L'OBSTINACIÓ EN LA COL·LECCIÓ MACBA»**

AUTOR I OBRA	CONDICIONANTS TÈCNICS		OBSERVACIONS
	A CÀRREC DEL MACBA	A CÀRREC DE LA DIPUTACIÓ DE BCN	
<b>IGNASI ABALLÍ</b> <i>Pell 1</i> 1995 Vernís brillant 100 x 100 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació Jordi Soley	Reposició de l'obra, si cal.		
<b>IGNASI ABALLÍ</b> <i>Gran error</i> 1998 Corrector i pintura sobre paret 100 x 100 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació Jordi Soley		Cal fer l'obra a: cada municipi: Tipp-Ex (10 pots aprox.) + Honoraris per a l'artista al primer municipi i per a l'empresa de muntatge als següents (7/8 h).	
<b>VITO ACCONCI</b> <i>Three Adaptation Studies</i> <i>Tres estudis d'adaptació</i> 1970 Pel·lícula Super 8 mm transferida a vídeo B/n Sense so 8 min Col·lecció MACBA. Fundació MACBA	Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia.	TV de plasma 4:3, 40" + Reproductor multimèdia.	
<b>MAJA BAJEVIC-EMMANUEL LICHA</b> <i>Green Green Grass of Home</i> <i>Verda verda gespa de casa</i>	Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia.	Projector d'alta resolució 24/7, 6000/7000 lúmens.	Projecció en pantalla mínim de 4 x 3 m. +



<p>2002 Vídeo monocanal, color, so, 17 min 53 s i enregistrament sonor Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a Maria Entrecanales</p>		<p>+ Reproductor multimèdia (vídeo) + Reproductor multimèdia (audio) + Auriculars (3). + Altaveus (2). + Banc de parc.</p>	<p>Sala a les fosques, parets negres a excepció de la projecció que ha de ser blanca.</p>
<p><b>MARCEL BROODTHAERS</b> <i>Museum - Museum</i> <i>Museu - Museum</i> 1972 Fotolitografia sobre cartró. 2 fotolitografies 84,1 x 59,8 cm c/u Col·lecció MACBA. Fundació MACBA</p>	<p>Canviar vidres. Canviar vidres (obra 2018).</p>	<p>Caixa d'embalatge de fusta compartida.</p>	<p>Muntatge amb plaquetes de seguretat. + A mitja itinerància, aproximadament, es canviarà aquesta obra per una altra de la mateixa sèrie.</p>
<p><b>MARCEL BROODTHAERS</b> <i>Musée - Museum</i> <i>Museu - Museum</i> 1972 Impressió multità, fotolitografia i collage sobre paper 2 elements 50,7 x 74,5 cm c/u Col·lecció MACBA. Fundació MACBA</p>	<p>Canviar vidres (obra 2018).</p>	<p>Caixa d'embalatge de fusta compartida.</p>	<p>Muntatge amb plaquetes de seguretat. + A mitja itinerància, aproximadament, es canviarà aquesta obra per una altra de la mateixa sèrie.</p>
<p><b>MARCEL BROODTHAERS</b> <i>Les Animaux de la ferme</i> <i>Els animals de la granja</i> 1974 Impressió offset, impressió multità sobre cartró 2 elements 82 x 60 cm c/u Col·lecció MACBA. Fundació MACBA</p>	<p>Canviar vidres. Canviar vidres (obra 2018).</p>	<p>Caixa d'embalatge de fusta compartida.</p>	<p>Muntatge amb plaquetes de seguretat. + A mitja itinerància, aproximadament, es canviarà aquesta obra per una altra de la mateixa sèrie.</p>
<p><b>ANNE- LISE COSTE</b> <i>There</i> <i>Allà</i> 2010 Pastel i llapis sobre paper 4 dibuixos de 50 x 65 cm; 4 de</p>	<p>Canviar vidres.</p>	<p>Caixa d'embalatge de guies de fusta compartida.</p>	<p>A mitja itinerància, aproximadament, es canviaran els dibuixos per altres de la mateixa sèrie.</p>





50 x 70 cm c/u Col·lecció MACBA. Consorci MACBA			
<b>ESTHER FERRER</b> <i>Silla Zaj</i> <i>Cadira Zaj</i> 1974 Fusta i tinta impresa sobre paper 79 x 34 x 45 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA	Caixa d'embalatge de fusta individual. + Document imprès (+ recanvis).		
<b>PETER FRIEDL</b> <i>Untitled (Badly Organized)</i> <i>Sense títol (mal organitzat)</i> 2003 Tubs de neó, cables i transformadors Frase sencera 64 x 300 x 6,5 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació de l'artista	Caixa d'embalatge de fusta individual.	Caixa de fusta de protecció per al transformador.	No hi ha especificitats d'alçada. + Alerta: voltatge molt elevat.
<b>GORDON MATTA-CLARK</b> <i>Splitting</i> <i>Partició</i> 1974 Fotografia a les sals de plata 40,5 x 50,6 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA	Canviar vidres.	Caixa d'embalatge de fusta compartida.	Muntatge amb plaquetes de seguretat. + A mitja itinerància, aproximadament, es canviarà aquesta fotografia per una altra de la mateixa sèrie.
<b>GORDON MATTA-CLARK</b> <i>Splitting</i> <i>Partició</i> 1974 Pel·lícula Super 8 mm transferida a vídeo, b/n i color, sense so 11 min 05 s Col·lecció MACBA. Consorci MACBA	Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia	TV de plasma 4:3, 40" + Reproductor multimèdia. + Auriculars (2) + Amplificador/ Distribuidor d'auriculars	
<b>GORDON MATTA-CLARK</b> <i>Conical Intersect</i> <i>Intersecció cònica</i> 1975 Fotocollage de fotografies a les sals de plata	Canviar vidres.	Caixa d'embalatge de fusta compartida.	Muntatge amb plaquetes de seguretat. + A mitja itinerància, aproximadament,

18 x 13,3 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA			es canviarà aquesta fotografia per una altra de la mateixa sèrie.
<b>GORDON MATTA-CLARK</b> <i>Conical Intersect</i> <i>Intersecció cònica</i> 1975 Pel·lícula 16 mm transferida a vídeo, color, sense so, 18 min 40 s Col·lecció MACBA. Consorci MACBA	Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia.	TV de plasma 4:3, 40". + Reproductor multimèdia. + Auriculars (2) + Amplificador/ Distribuidor d'auriculars	
<b>CILDO MEIRELES</b> <i>Inserções em circuitos ideològics. Projeto Coca- Cola</i> <i>Insercions en circuits ideològics. Projecte Coca-Cola</i> 1970 Objecte Serigrafia sobre plàstic, vidre i metall 3 ampolles 25 cm d'alçada c/u Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a Corinne Disserens i Pablo Azul Disserens	Urna. + Caixa d'embalatge de fusta individual. Canviar la + Coca-cola a cada municipi.	Peanya de fusta.	
<b>YOUNÈS RAHMOUN</b> <b>77</b> 2014 Instal·lació lumínica Dimensions variables Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a la Fundació Banc Sabadell	Caixa d'embalatge de fusta individual. + Bombetes de recanvi.	Bombetes de recanvi.	S'ha d'orientar a la meca. La font de llum s'ha de situar a l'est-sud. + Cada bombeta té una potència de 15w, en total l'obra té un voltatge de 1.155w.
<b>TERE RECARENS</b> <i>Fucking Glory</i> <i>Putà glòria</i> 2007 Llana teixida 970 x 150 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Col·lecció Fundació Repsol		Caixa d'embalatge de fusta individual especial per a tèxtil.	No té alçada determinada.





<p><b>ANGELS RIBÉ</b> <b>3 punts 3</b> 1973 Fotografia a les sals de plata 5 elements 30,5 x 61 cm c/u Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a Dinath de Grandi de Grijalbo</p>	<p>Canviar vidres.</p>	<p>Caixa d'embalatge de fusta compartida.</p>	<p>Muntatge en vertical. + No hi ha alçada fixada.</p>
<p><b>DIETER ROTH</b> <b>Lorelei -</b> <b>Langstreckensonate</b> <i>Lorelei - Sonata de llarga distància</i> 1978 Fusta, paper, cassets, reproductor d'àudio i enregistrament sonor 59,6 x 27,5 x 10,8 cm 2.400 min Col·lecció MACBA. Fundació MACBA</p>	<p>Reproductor.</p>	<p>Peanya de fusta. + Auriculars (1) + Caixa-maletí d'embalatge de fusta compartida.</p>	
<p><b>DIETER ROTH – RICHARD HAMILTON – LUIS CHISPAS</b> <b>Canciones de Cadaqués</b> <i>Cançons de Cadaqués</i> 1976 Discs de vinil de 45 r.p.m. 2 discs de 19 x 19 cm c/u Ed. 30/60 certificat + 500 exemplars Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació Lanfranco Bombelli</p>	<p>Gravar l'arxiu al reproductor.</p>	<p>Reproductor multimèdia + Auriculars (2). + Amplificador/ Distribuidor d'auriculars</p>	
<p><b>DIETER ROTH – RICHARD HAMILTON</b> <b>Cartell d'INTERFACE's III a</b> <b>la Galeria Eude de</b> <b>Barcelona</b> 1977 Tinta impresa sobre paper 60 x 42 cm Ed. 3/30 Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació Lanfranco Bombelli</p>	<p>Vitrina de fusta compartida. + Urna plexiglàs.</p>	<p>Caixa-maletí d'embalatge de fusta compartida.</p>	
<p><b>DIETER ROTH – RICHARD HAMILTON</b> <b>INTERFACEs, Artists</b> <b>Statements, September</b></p>	<p>Vitrina de fusta compartida. +</p>	<p>Caixa-maletí d'embalatge de fusta compartida.</p>	

<p><b>1997 - February 1978</b> <i>INTERFACES, declaracions d'artistes, setembre de 1977 - febrer de 1978</i> 1977 - 1978 Tinta impresa sobre paper 59,2 x 42 cm (obert); 21 x 19,9 cm (plegat) Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit Família Bombelli</p>	<p>Uma plexiglàs.</p>		
<p><b>DIETER ROTH – RICHARD HAMILTON</b> <i>Suite Two. The Rotham Certificates</i> <i>Suite Dos. Els Certificats de Rotham</i> 1977 Tinta impresa sobre cartolina 40 postals: 10,4 x 14,8 cm c/u; estoig: 15 x 10,9 x 1,3 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit Família Bombelli</p>	<p>Vitrina de fusta compartida. + Uma plexiglàs.</p>	<p>Caixa-maletí d'embalatge de fusta compartida.</p>	
<p><b>MIREIA SALLARÈS</b> <i>Literatura de replà, una relectura</i> 2014 Fragment de paret, fotografia cromogènica, documents diversos, taula, cadires i enregistrament sonor, 35 min Mides diverses Col·lecció MACBA. Fundació MACBA</p>	<p>Canviar vidres. + Caixa d'embalatge de fusta individual. + Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia.</p>	<p>Recollir la peça al magatzem de Tti (Rubí) i portar-la al MACBA abans de la primera seu. + Reproductor multimèdia + Auriculars (1). + Imprimir el document <i>Declaracions</i> i plegar en 3 (tipus carta). N'hi ha d'haver sempre a la sala d'exposicions.</p>	
<p><b>ZUSH</b> <i>Kaenia II</i> 1972 Pintura Acrílic i tinta sobre tela</p>		<p>Caixa d'embalatge de fusta individual.</p>	





**Diputació  
Barcelona**

#DibaOberta



**MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA**

<b>200,5 x 200,5 cm Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Antiga Col·lecció Salvador Riera</b>			
--	--	--	--



Secretària General

**ANNEX II AL CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE L'ÀREA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORTS DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I EL MACBA PER A L'EXPOSICIÓ « ENTUSIASME. EL REPTE I L'OBSTINACIÓ EN LA COL·LECCIÓ MACBA », A FI D'ITINERAR-LA A MUNICIPIS DE LA PROVÍNCIA DE BARCELONA.**

**GESTIÓ DE PRÉSTEC DE LA COL·LECCIÓ MACBA**

**CONDICIONS PARTICULARS**

**LES PARTS**

<b>PRESTADOR</b>	<b>CONSORCI MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA</b>	
<b>Dades de contacte</b>	Plaça dels Àngels, núm. 1 (CP 08001) Barcelona	
<b>Número d'Identificació Fiscal</b>		
<b>Representant legal</b>		
<b>PRESTATARI</b>	Diputació de Barcelona, Barcelona Àrea de Cultura, Educació i Esports Oficina de Difusió Artística (ODA)	
<b>Dades de contacte</b>	Urgell, 187, 08036 Barcelona	Tel. Fax E-mail
<b>Número d'Identificació Fiscal</b>	P-0800000-B	
<b>Representant legal</b>		



Secretaria General



**OBJECTE DEL PRÉSTEC**

<p>Dades de l'Exposició</p>	<p><b>Títol: Entusiasme. El repte i l'obstinació en la col·lecció MACBA</b>  <b>1er seu</b>  <b>Lloc: Sala Josep Uclés Badalona</b>  <b>Data inici: 14/09/2017</b>  <b>Data final: 05/11/2017</b>  <b>2a seu</b>  <b>Lloc: Sala d'exposicions del Centre Cultural de Ripollet</b>  <b>Data inici: 10/11/2017</b>  <b>Data final: 07/01/2018</b>  <b>3a seu</b>  <b>Lloc: Sala dels Trinitaris, Vilafranca del Penedès</b>  <b>Data inici: 12/01/2018</b>  <b>Data final: 18/02/2018</b>  <b>4a seu</b>  <b>Lloc: Muxart. Espai d'Art i Creació de Martorell</b>  <b>Data inici: 23/02/2018</b>  <b>Data final: 06/05/2018</b>  <b>5a seu</b>  <b>Lloc: Museu d'Art de Cerdanyola</b>  <b>Data inici: 10/05/2018 o 21/06/2018</b>  <b>Data final: 15/07/2018</b></p> <p><b>MAGATZEM INTERMIG ENTRE SEUS ALS MAGATZEMS DEL MACBA</b></p> <p><b>6a seu</b>  <b>Lloc: Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia</b>  <b>Data inici: 14/09/2018</b>  <b>Data final: 04/11/2018</b>  <b>7a seu</b>  <b>Lloc: Centre d'Art Contemporani La Sala, Vilanova i la Geltrú</b>  <b>Data inici: 09/11/2018</b>  <b>Data final: 06/01/2019</b>  <b>8a seu</b>  <b>Lloc: Centre d'Art Maristany, Sant Cugat del Vallès</b>  <b>Data inici: 17/01/2019</b>  <b>Data final: 10/03/2019</b>  <b>9a seu</b>  <b>Lloc: Sala Muncunill, Terrassa</b>  <b>Data inici: 15/03/2019</b>  <b>Data final: 05/05/2019</b></p>
<p><b>Durada del Préstec</b></p>	<p><b>Data inici: 1/09/2017</b>  <b>Data final: 10/05/2019</b></p>
<p><b>Cost del préstec</b></p>	<p>gratuït</p>



<p><b>Descripció de l'obra prestada</b></p>	<p>Núm. Registre: 3130          Autor: Matta-Clark, Gordon          Títol: Conical Intersect          Data: 1975          Material: Pel·lícula 16 mm transferida a vídeo, color, sense so, 18 min 40 s          Mides:          Crèdits: Col·lecció MACBA. Consorci MACBA          Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona          Valor per l'assegurança: 30 euros</p>
<p><b>Descripció de l'obra prestada</b></p>	<p>Núm. Registre: 3127          Autor: Matta-Clark, Gordon          Títol: Splitting          Data: 1974          Material: Pel·lícula Super 8 mm transferida a vídeo, b/n i color, sense so, 11 min 05 s          Mides:          Crèdits: Col·lecció MACBA. Consorci MACBA          Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona          Valor per l'assegurança: 30 euros</p>
<p><b>Descripció de l'obra prestada</b></p>	<p>Núm. Registre: 1879          Autor: Matta-Clark, Gordon          Títol: Conical Intersect          Data: 1975          Material: Fotocollage de fotografies a les sals de plata          Mides: 26,9 x 31,7 cm          Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA          Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona          Valor per l'assegurança: 12.000 EUR.</p>
<p><b>Descripció de l'obra prestada</b></p>	<p>Núm. Registre: 3332          Autor: Roth, Dieter; Hamilton, Richard          Títol: Suite Two. The Rotham Certificates          Data: 1977          Material: Tinta impresa sobre cartolina          Mides: 15 x 10,9 x 1,3 cm; c/u 10,4 x 14,8 cm          Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.          Dipòsit Família Bombelli          Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona          Valor per l'assegurança: 200 EUR.</p>





<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 3521          Autor: Roth, Dieter; Hamilton, Richard          Títol: INTERFACES, Artists Statements, September 1997 - February 1978          Data: 1977-1978          Material: Tinta impresa sobre paper          Mides: 59,2 x 42 cm; 21 x 19,9 cm          Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.          Dipòsit Família Bombelli          Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona          Valor per l'assegurança: 300 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 3181          Autor: Roth, Dieter; Hamilton, Richard          Títol: [Cartell d'INTERFACE's III a la Galeria Eude de Barcelona]          Data: 1977          Material: Tinta impresa sobre paper          Mides: 60 x 42 cm          Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.          Donació Lanfranco Bombelli          Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona          Valor per l'assegurança: 900 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 1878          Autor: Matta-Clark, Gordon          Títol: Conical Intersect          Data: 1975          Material: Fotocollage de fotografies a les sals de plata          Mides: 18 x 13,3 cm          Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA          Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona          Valor per l'assegurança: 10.000 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada De la 1a a la 5a seu</p>	<p>Núm. Registre: 2022          Autor: Broodthaers, Marcel          Títol: Musée - Museum          Data: 1972          Material: Impressió multitò, fotolitografia i collage sobre paper          Mides: 2 elements 50,7 x 74,5 cm c/u          Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA          Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona          Valor per l'assegurança: 7.000 EUR.</p>



<p><b>Descripció de l'obra prestada</b> De la 1a a la 5a seu</p>	<p>Núm. Registre: 1576 Autor: Broodthaers, Marcel Títol: Museum - Museum Data: 1972 Material: Fotolitografia sobre cartró Mides: 2 fotolitografies 84,1 x 59,8 cm c/u Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona Valor per l'assegurança: 13.800 EUR.</p>
<p><b>Descripció de l'obra prestada</b></p>	<p>Núm. Registre: 1670 Autor: Aballí, Ignasi Títol: Pell 1 Data: 1995 Material: Vernís brillant Mides: 100 x 100 cm Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació Jordi Soley Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona Valor per l'assegurança: 15.000 EUR.</p>
<p><b>Descripció de l'obra prestada</b></p>	<p>Núm. Registre: 1671 Autor: Aballí, Ignasi Títol: Gran error Data: 1998 Material: Corrector i pintura sobre paret Mides: 100 x 100 cm Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació Jordi Soley Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona Valor per l'assegurança: 15.000 EUR.</p>
<p><b>Descripció de l'obra prestada</b></p>	<p>Núm. Registre: 2198 Autor: Acconci, Vito Títol: Three Adaptation Studies Data: 1970 Material: Pel·lícula Super 8 mm transferida a vídeo, b/n, sense so, 8 min Mides: Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona Valor per l'assegurança: 30 EUR.</p>





<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 2706            Autor: Bajevic, Maja; Licha, Emanuel            Títol: Green Green Grass of Home            Data: 2002            Material: Vídeo monocanal, color, so, 17 min 53 s i enregistrament sonor            Mides:            Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a Maria Entrecanales            Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona            Valor per l'assegurança: 30 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada</p> <p>De la 1a a la 5a seu</p>	<p>Núm. Registre: 1601            Autor: Broodthaers, Marcel            Títol: Les Animaux de la ferme            Data: 1974            Material: Impressió offset, impressió multità sobre cartró            Mides: 2 elements 82 x 60 cm c/u            Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA            Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona            Valor per l'assegurança: 8.800 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 1474            Autor: Ferrer, Esther            Títol: Silla Zaj            Data: 1974            Material: Fusta i paper            Mides: 79 x 34 x 45 cm            Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA            Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona            Valor per l'assegurança: 50.000 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 4196            Autor: Friedl, Peter            Títol: Untitled (Badly Organized)            Data: 2003            Material: Tubs de neó, cables i transformadors            Mides: Frase sencera 64 x 300 x 6,5 cm            Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.            Donació de l'artista            Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona            Valor per l'assegurança: 40.000 EUR.</p>



<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 1877          Autor: Matta-Clark, Gordon          Títol: Splitting          Data: 1974          Material: Fotografia a les sals de plata          Mides: 40,5 x 50,6 cm          Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA          Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona          Valor per l'assegurança: 20.000 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 1882          Autor: Meireles, Cildo          Títol: Inserções em circuitos ideológicos. Projeto Coca-Cola          Data: 1970          Material: Serigrafia sobre plàstic, vidre i metall          Mides: 3 ampolles 25 cm d'alçada c/u          Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a Corinne Disserens i Pablo Azul Disserens          Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona          Valor per l'assegurança: 50.000 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 5248          Autor: Rahmoun, Younès          Títol: 77          Data: 2014          Material: Instal·lació lumínica          Mides: Dimensions variables          Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a Fundació Banc Sabadell          Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona          Valor per l'assegurança: 48.400 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 2245          Autor: Roth, Dieter          Títol: Lorelei - Langstreckensonate          Data: 1978          Material: Fusta, paper, cassets, reproductor d'àudio i enregistrament sonor, 2400 min          Mides: 59,6 x 27,5 x 10,8 cm          Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA          Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona          Valor per l'assegurança: 15.000 EUR.</p>





<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 3177            Autor: Roth, Dieter; Hamilton, Richard; Chispas, Luis            Títol: Canciones de Cadaqués            Data: 1976            Material: Discs de vinil de 45 r.p.m.            Mides: 2 discs de 19 x 19 cm            Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.            Donació Lanfranco Bombelli            Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona            Valor per l'assegurança: 1000 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 5252            Autor: Sallarès, Mireia            Títol: Literatura de replà, una relectura            Data: 2014            Material: Fragment de paret, fotografia cromogènica, documents diversos, taula, cadires i enregistrament sonor, 35 min            Mides: Mides diverses            Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA            Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona            Valor per l'assegurança: 18150 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada</p> <p><b>De la 1a a la 5a seu aniran: 4188.2/4188.7/4188.8/4188.9/4188.10/4188.11/4188.16/4188.19</b></p> <p><b>De la 6a a la 9a seu aniran: una selecció diferent de 8.</b></p>	<p>Núm. Registre: 4188            Autor: Coste, Anne Lise            Títol: There            Data: 2010            Material: Pastel i llapis sobre paper            Mides: 8 dibuixos 50 x 65 cm c/u; 12 dibuixos 50 x 70 cm c/u            Crèdits: Col·lecció MACBA. Consorci MACBA            Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona            Valor per l'assegurança: 20.000 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 0554            Autor: Zush            Títol: Kaenia II            Data: 1972            Material: Acrílic i tinta sobre tela            Mides: 200,5 x 200,5 cm            Crèdits: Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Antiga Col·lecció Salvador Riera            Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona            Valor per l'assegurança: 10.000 EUR.</p>



<p>Descripció de l'obra prestada <b>Des de la 6a seu fins a la 9a</b></p>	<p>Núm. Registre: 3931 Autor: Broodthaers, Marcel Títol: Museum - Museum Data: 1972 Material: Fotolitografia sobre cartró Mides: 2 fotolitografies 83,7 x 59 cm c/u Crèdits: Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Herbig Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona Valor per l'assegurança: 8.875 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada <b>Des de la 6a seu fins a la 9a</b></p>	<p>Núm. Registre: 3933 Autor: Broodthaers, Marcel Títol: Les Animaux de la ferme Data: 1974 Material: Impressió offset i impressió multità sobre cartró Mides: 2 elements 85,7 x 63,7 cm c/u Crèdits: Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Herbig Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona Valor per l'assegurança: 8.875 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada <b>Des de la 6a seu fins a la 9a</b></p>	<p>Núm. Registre: 3936 Autor: Broodthaers, Marcel Títol: Musée - Museum Data: 1972 Material: Impressió multità, collage i fotolitografia sobre paper Mides: 2 elements 50,2 x 75 cm c/u Crèdits: Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Herbig Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona Valor per l'assegurança: 8.875 EUR.</p>
<p>Descripció de l'obra prestada</p>	<p>Núm. Registre: 3663 Autor: Recarens, Tere Títol: Fucking Glory Data: 2007 Material: Llana teixida Mides: 970 x 150 cm Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Col·lecció Fundació Repsol Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona Valor per l'assegurança: 10.000 EUR.</p>





Descripció de l'obra prestada	Núm. Registre: 1489 Autor: Ribé, Àngels Títol: 3 punts 3 Data: 1973 Material: Fotografia a les sals de plata Mides: 5 elements 30,5 x 61 cm c/u Crèdits: Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a Dinath de Grandi de Grijalbo Agraïments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona Valor per l'assegurança: 10.000 EUR.
-------------------------------	--

## CONDICIONS GENERALS

### 1. SOL·LICITUD DEL PRÉSTEC

- 1.1 Tota la informació addicional necessària per a les sol·licituds (dates de l'exposició, Informe d'instal·lacions i recursos *-Facilities Report-*, lectures de temperatura, humitat relativa i lux, etc.), haurà de ser rebuda pel MACBA, amb quatre (4) mesos d'antelació a la data d'inauguració de l'exposició.
- 1.2 Un cop el préstec hagi estat aprovat pel MACBA, qualsevol nova seu que s'incorpori a la itinerància haurà de ser sotmesa a la seva aprovació, com a mínim tres (3) mesos abans de la data d'inauguració de l'exposició a la primera seu.

### 2. FINALITAT DEL PRÉSTEC

- 2.1 El MACBA cedeix en préstec les obres indicades a les condicions particulars per a que el prestatari pugui celebrar l'exposició descrita.
- 2.2 Només es podrà fer ús de les obres prestades amb la finalitat especificada al paràgraf anterior. Qualsevol canvi de lloc i de custòdia de les obres requerirà el consentiment previ, exprés i per escrit del MACBA.

### 3. DURADA DEL PRÉSTEC

- 3.1 La durada del préstec és la indicada al pacte vuitè d'aquest conveni.
- 3.2 Si el prestatari necessita una extensió de temps, haurà de sol·licitar-ho per escrit al MACBA, un (1) mes abans de l'expiració del termini inicial. El MACBA, en cas d'aprovar la sol·licitud, ho notificarà per escrit al prestatari, així com també li notificarà l'aprovació de l'extensió de la sol·licitud d'exportació temporal d'obres.
- 3.3 Les obres prestades hauran de ser retornades al finalitzar el termini pactat, que no excedirà dels quinze (15) dies posteriors a la clausura de la darrera exposició.



- 3.4 El MACBA es reserva el dret de sol·licitar la devolució anticipada de les obres si existeix una raó justificada com l'incompliment per part del prestatari de qualsevol de les condicions generals del préstec.

#### 4. SEGURETAT I CONSERVACIÓ

- 4.1 El prestatari s'obliga a custodiar les obres en el màxim nivell de seguretat i a mantenir-les en òptim estat de conservació, emmagatzematge i exhibició.
- 4.2 Les obres s'exhibiran en locals tancats, amb entrada barrada, i amb una adequada protecció contra incendis. Aquests locals hauran d'estar constantment vigilats per personal especialitzat i disposar d'un sistema d'alarma apropiat.
- 4.3 Les obres es conservaran en tot moment seguint les indicacions recomanades per l'ICOM en la temperatura, humitat relativa i la quantitat de llum adequades, i concretament a 18°- 22°C de temperatura (1° +/- oscil·lació permesa durant 5 hores), entre el 55% i el 60% d'humitat relativa ( +/- 5% oscil·lació permesa durant 24 hores) i al nivell de lux depenent del tipus de material, que és d'un màxim de 200 lux per les escultures no policromades o altres obres de materials menys delicats, de 150 lux per a les pintures, i de 50 lux per a les obres sobre paper, aquarel·les, dibuixos i fotografies, sempre i quan no hi hagi recomanacions específiques.
- 4.4 Així mateix, cal protegir les obres de focus excessius d'il·luminació (llum natural no filtrada, llum artificial excessiva, llum fluorescent, etc.) i evitar la proximitat excessiva de focus de calor.
- 4.5 Si es realitzen filmacions per a la televisió, que perseguiran sempre fins informatius i pedagògics, hauran de ser controlades per evitar que les alteracions de temperatura i il·luminació afectin les obres. El prestatari es compromet a controlar que: a) els projectors no es col·loquin a menys de 10 m de l'obra i b) els projectors utilitzats no elevin la temperatura de la superfície de l'obra més de 3° per sobre de la temperatura ambiental.
- 4.6 Les obres només poden ser tocades i desplaçades per treballadors qualificats del prestatari. El prestatari té absolutament prohibit realitzar cap tipus de restauració, neteja o intervenció de les obres sota cap concepte, sense l'autorització prèvia i per escrit del MACBA. Això inclou l'extracció de marcs, bases d'escultura o *passé-partout*.
- 4.7 El MACBA emetrà un informe on es detalli l'estat de conservació de les obres i les condicions en que caldrà transportar-les i mantenir-les durant el préstec. Aquest informe d'especificitats de l'exposició i particularitats del transport, serà enviat al prestatari amb l'antelació suficient per a que pugui assegurar que pot complir amb les condicions estipulades sense córrer cap risc. Una còpia de l'informe viatjarà sempre amb les obres.





- 4.8 El MACBA té dret a comprovar que el prestatari manté les obres en les condicions de seguretat i conservació adequades, sol·licitant-li a aquests efectes que li remeti la documentació que ho justifiqui, i si ho creu convenient pot examinar les obres per ell mateix. El MACBA té dret a exigir lectures climàtiques i de lluminositat al prestatari abans i durant el préstec.

## 5. EMBALATGE I TRANSPORT

- 5.1 El prestatari s'obliga a transportar les obres degudament embalades i en les màximes condicions de seguretat.
- 5.2 L'embalatge i el transport de les obres serà realitzat per personal i empreses especialitzades, que seran designades pel prestatari, previ acord amb el MACBA. En tots els transports per carreteres, les obres han de ser transportades en camions especialitzats en el transport d'obres d'art, per això hauran d'estar equipats amb *ThermoKing*, portes armades de seguretat, sistema d'alarma contra incendis i estació d'extinció, plataforma elevadora, sistema d'alarma, termòstat i telèfon mòbil. Totes les rutes hauran de ser cobertes per dos conductors, que en cap cas podran superar les hores de conducció que estableix la Llei Europea de Transports. Les pernoctacions hauran de ser sempre en zones de seguretat vigilades, sempre prèvia autorització i conformitat del MACBA.
- 5.3 L'empresa de transports o en el seu defecte el prestatari haurà de posar-se en contacte amb la Mar Manen [mmanen@macba.cat](mailto:mmanen@macba.cat) per totes les qüestions relacionades amb els embalatges i el transport. No obstant l'anterior, el MACBA es reserva el dret de designar unilateralment l'embalador, si ho considera necessari per la naturalesa o circumstàncies concretes de les obres.
- 5.4 Quan l'embalador sigui designat unilateralment pel MACBA, el prestatari tindrà dret a revisar els embalatges abans de que s'iniciï el transport.
- 5.5 El MACBA conjuntament amb l'empresa de transports designaran el tipus d'embalatge més adequat per a les obres i durant l'embalatge realitzarà els *Packing Notes* necessaris que s'enviaran al prestatari per tal que en segueixi les indicacions.
- 5.6 El prestatari podrà efectuar la recollida de les obres a partir de dues setmanes abans de la inauguració, per tant la data de recollida, el mitjà de transport i la ruta serà comunicada pel prestatari al MACBA un (1) mes abans de la inauguració.
- 5.7 El transportista contractat facilitarà els albarans de lliurament i recollida de les obres. El MACBA signarà els albarans de recollida i de retorn de les obres al museu (inici i final de la itinerància i retorn intermedi). Les persones responsables de cada seu de la itinerància (designades per l'ajuntament corresponent) signaran un albarà a l'entrada i a la sortida de les obres. La Diputació de Barcelona es responsabilitza de vetllar perquè el tècnics



municipals responsables de cada ajuntament signin l'albarà en cada moviment d'entrada i sortida d'obres amb l'empresa de transports.

5.8 Per als viatges posteriors a l'inicial, així com per al viatge de retorn, les obres aniran embalades de la mateixa manera que ho anaven al viatge inicial, utilitzant, en la mesura que sigui possible, les mateixes caixes, embalatges i altres accessoris. Si no fos possible, es posarà en coneixement del MACBA, que podrà autoritzar el canvi dels embalatges.

5.9 Un representant del MACBA, Registre, supervisarà l'embalatge, el desembalatge, la càrrega i la descàrrega de l'obra al MACBA.

5.10 Un representant del MACBA, Conservador- Restaurador, supervisarà l'estat de conservació de les obres a l'embalatge i al desembalatge de l'obra al MACBA.

## 6. CONDICIONS ESPECIALS PER OBRES AUDIOVISUALS

6.1. Totes les obres audiovisuals prestades pel MACBA seran sempre còpies d'exhibició, el MACBA no proporcionarà mai originals. Les còpies seran sempre realitzades pel MACBA tot i que el prestatari podrà decidir en quin format les vol en funció de les pròpies necessitats tècniques.

6.2. En cas que el préstec es faci amb altres obres de la Col·lecció MACBA que no siguin audiovisuals, aquestes seran recollides juntament amb totes d'obres, tal i com s'indica a la clàusula 5 del present Annex.

6.3. Està totalment prohibit que el prestatari faci còpies de les obres, incloent els usos interns. En cas de necessitar més d'una còpia, el prestatari ha de contactar amb el MACBA

qui podran facilitar les còpies necessàries.

6.4. Cap aparell audiovisual o material tècnic serà lliurat pel MACBA al prestatador, a no ser que es consideri part de la pròpia obra.

6.5. Per l'ús de les imatges per publicacions o altres usos consultar la clàusula 9 d'aquest Annex.

6.6. Altres qüestions referents al préstec d'obres audiovisuals queden fora d'aquest contracte i hauran de ser negociades directament amb el MACBA.

## 7. PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS

El prestatari està obligat a respectar en tot moment la normativa interna pel que fa a la llei de prevenció de riscos laborals (PRL). A tal efecte, el MACBA lliura en aquest acte al prestatari el protocol intern de coordinació d'activitat empresarial, i aquest el rep i s'obliga a enviar-lo i fer-lo complir a l'empresa de transports que subcontracti per a la recollida i el lliurament del préstec, en especial a fer lliurar al MACBA la documentació que s'hi detalla, abans de l'inici de l'execució dels





- 9.1 El MACBA cedeix a favor del prestatari, durant la vigència del préstec, el dret de comunicació pública sobre les obres, és a dir, el dret d'exposició o projecció pública per exposar les obres a les sales d'exposicions descrites en aquest Annex. L'anterior s'entén sense perjudici dels drets que puguin exercir tercers sobre les obres, si n'hi hagués.
- 9.2 La reproducció de les obres està subjecta a l'autorització prèvia de l'autor o del propietari dels drets.
- 9.3 El prestatari és el responsable d'obtenir les llicències de reproducció i distribució, per a les necessitats de publicitat de l'exposició, de l'edició del catàleg i de la seva difusió a la premsa.
- 9.4 L'obra deixada en préstec, no serà filmada, passada per TV o fotografiada individualment, a no ser que el MACBA ho autoritzi prèviament. Per necessitats de premsa o de publicitat es podran prendre vistes generals de l'exposició.
- 9.5 En el cas d'obres audiovisuals, el prestatari es compromet a no realitzar còpies o duplicats de l'obra ni transferències a altres formats audiovisuals, siguin analògics o digitals, sense el consentiment previ del MACBA. Així mateix, tampoc es podran emetre per TV, per cable ni per web fragments de les obres audiovisuals prestades sense prèvia autorització del MACBA.
- 9.6 A l'exposició, al catàleg de l'exposició i a les publicacions editades amb motiu de l'exposició, hi ha de constar com a mínim la línia de crèdit específica per a cada obra i que apareix indicada al llistat d'obres que figuren en aquest Annex.
- 9.7 Qualsevol fotografia reproduïda amb finalitats publicitàries ha d'anar acompanyada de les següents referències, sempre que el MACBA les hagi facilitat:
- Artista
  - Títol de l'obra
  - Data
  - Crèdits del propietari
  - Copyright de l'obra
  - Autor de la fotografia
- 9.8 El prestatari remetrà al MACBA cinc (5) exemplars del catàleg de l'exposició i de totes les publicacions editades en motiu d'aquesta, per a la seva biblioteca i arxiu.



**ANNEX III AL CONVENI DE COL-LABORACIÓ ENTRE L'ÀREA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORTS DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I EL MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA PER LA PRODUCCIÓ I L'ORGANITZACIÓ DE L'EXPOSICIÓ «ENTUSIASME. EL REpte I L'OBSTINACIÓ EN LA COL-LECCIÓ MACBA» PER ITINERAR A DIFERENTS MUNICIPIIS DE LA PROVÍNCIA DE BARCELONA**

**QÜESTIONARI SOBRE LES CARACTERÍSTIQUES I CONDICIONS DE LES SALES D'EXPOSICIÓ O MAGATZEMS D'ENTITATS PRESTATÀRIES D'OBRES DE LA COL-LECCIÓ DEL MACBA**

---



MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA

**MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA  
QÜESTIONARI PER A LES SALES D'EXPOSICIÓ O MAGATZEMS D'ENTITATS  
PRESTATÀRIES D'OBRES DE LA COL-LECCIÓ DEL MACBA**

**FITXA TÈCNICA DE L'EDIFICI**

**INFORMACIÓ GENERAL:**

- Nom del Centre:
- Persona responsable del préstec:
- Adreça i dades de contacte:

**CONSTRUCCIÓ:**

- Any de construcció:
- Materials constructius:
- Com són els accessos des del carrer per persones i per obres:
- Obertures a l'exterior:

Hi ha finestres? Si és així, com estan protegides a nivell de seguretat?:



Secretaria General

### SEGURETAT I EMERGÈNCIES:

- Condicions de seguretat: vigilància 24h? circuit tancat de TV? Connexions amb la policia o amb una empresa de seguretat: Especificar.
- Connexions amb bombers i temps estimat de reacció. Especificar.
- Tipus de sistema antiincendis. Especificar.

### CONSERVACIÓ PREVENTIVA:

- Personal que manipularà les obres: intern o extern. Especificar.

PERSONAL EXTERN. ESPECIALITZAT. CONTRACTAT PER LA DIPUTACIÓ I REGULAT EN CONVENI A PART.

- Personal intern dedicat al projecte: tasca que exerceix. Té formació en Conservació preventiva?

En el cas d'extern un petit llistat de les empreses amb les que treballa habitualment.

PER AQUEST PROJECTE PERSONAL EXTERN. ESPECIALITZAT. CONTRACTAT PER LA DIPUTACIÓ I REGULAT EN CONVENI A PART.

- Disposa el centre de sistema de climatització?

Si      No

En cas de Si : En quines zones de l'edifici?

De quin sistema disposa. Marcar amb una creu.

Escalfa      Refreda      Humidifica      Deshumidifica

- En cas afirmatiu:

Quines són les constants habituals?



**Quin sistema de registre utilitza?**

- De quin sistema d'il·luminació disposa el centre
- Quins models de focus utilitzen a sales?
- Disposa el centre de filtres per llum UV?
- És possible obtenir una il·luminació no superior a 70 lux?

**QUALSEVOL ALTRA COMENTARI RELLEVANT A APORTAR**

**Persona que es fa responsable del préstec:**

**Càrrec, signatura, data i segell.**

