



**Diputació
Barcelona** #DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I EL PATRONAT MUNICIPAL DE SERVEIS D'ATENCIÓ A LES PERSONES DE MARTORELL PER ORGANITZAR, EXPOSAR I PROMOURE L'EXPOSICIÓ «ENTUSIASME. EL REpte I L'OBSTINACIÓ EN LA COL·LECCIÓ MACBA»

ENTITATS QUE INTERVENEN

DIPUTACIÓ DE BARCELONA, representada per l'Ill·lm. Sr. Juanjo Puigcorbè i Benaiges, diputat delegat de Cultura, facultat d'acord amb la Refosa 1/2016, sobre nomenaments i delegació de competències i atribucions dels òrgans de la Diputació de Barcelona, diferents del Ple, aprovada pel Decret de la Presidència núm. 3048/16, de data 14 d'abril de 2016 (publicada en el BOPB de 22 d'abril de 2016), assistit pel secretari delegat, Sr. Joan Guasch Marimon, en virtut de les facultats conferides per Decret de la Presidència de la corporació (núm. 7731/16), de 28 de juliol de 2016, publicat en el BOPB de 3 d'agost de 2016.

EL PATRONAT MUNICIPAL DE SERVEIS D'ATENCIÓ A LES PERSONES DE MARTORELL representat pel Sr. Xavier Fonollosa i Comas, president del Patronat, en virtut de les facultats atribuïdes per l'art. 16.1.a) dels Estatuts del Patronat i assistit pel Sr. Jaume Tramunt Monsonet, secretari d'aquest organisme.

ANTECEDENTS I MOTIVACIÓ

Primer.- Que la Diputació de Barcelona, a través del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística, desenvolupa estratègies i accions de suport i cooperació amb les polítiques culturals municipals de la província de Barcelona, com són exposicions itinerants adreçades a espais expositius municipals: centres d'art, museus i sales d'exposicions.

Segon.- Que la Diputació de Barcelona ha signat un conveni amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (en endavant MACBA) amb l'objecte de regular la col·laboració d'ambdues institucions i establir els termes i les condicions per produir i organitzar l'exposició «Entusiasme, El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» a fi d'itinerar-la a diferents centres d'art, museus i sales d'exposicions de municipis de la província de Barcelona.

El comissari d'aquesta exposició és David Armengol. Els artistes participants són Ignasi Aballí, Vito Acconci, Maja Bajevic, Marcel Broodthaers, Anne-Lise Coste, Esther Ferrer, Peter Friedl, Richard Hamilton, Emanuel Licha, Gordon Matta-Clark, Cildo



Diputació
Barcelona #DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

Meireles, Younès Rahmoun, Tere Recarens, Àngels Ribé, Dieter Roth, Mireia Sallarès i Zush.

L'exposició inclou:

- Vint-i-cinc obres dels disset artistes esmentats anteriorment. En alguns municipis, per manca d'espai, no es presentaran totes les obres d'aquells artistes que en tenen més d'una a l'exposició. En aquests casos, el total d'obres presentades serà de divuit, igualment, dels disset artistes esmentats anteriorment.
- El mobiliari i els aparells audiovisuals necessaris per a les obres.
- Les cartel·les de cada una de les obres, amb informació tècnica i claus d'interpretació i contextualització.
- I elements de senyalització i comunicació: títol, text institucional, presentació del comissari, crèdits.

I, amb la voluntat d'oferir recursos als visitants per contextualitzar, aprofundir i dialogar amb les temàtiques i els plantejaments de l'exposició i amb els artistes que hi participen, l'exposició també inclou un espai de documentació, un servei educatiu i activitats vinculades complementàries.

Tercer.- Que el Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell està interessat en participar en la itinerància d'aquesta exposició, i la vol programar al Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis.

Quart.- En aquest sentit, es planteja la necessitat d'establir un acord de cooperació entre ambdues institucions per tal de fixar les condicions d'organització, exposició i promoció d'aquesta exposició itinerant.

Cinquè.- Que la Diputació de Barcelona ha assumit, a càrrec del pressupost de l'Oficina de Difusió Artística, les despeses corresponents a la producció de l'exposició: comissariat de l'exposició, disseny del servei educatiu, materials del servei educatiu, àmbit de documentació, mobiliari i aparells audiovisuals necessaris, caixes d'embalatge, drets de propietat intel·lectual i d'exhibició de les obres, assegurança i una sessió de formació per a tècnics. I, a càrrec del pressupost del Gabinet de Premsa i Comunicació, les despeses corresponents al disseny, a la maquetació i a la producció dels elements de senyalització i difusió.

Sisè.- Que la minuta de conveni ha estat aprovada per Decret de la Presidència de la Diputació de Barcelona de data 12 de febrer de 2018.



**Diputació
Barcelona** #DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

Setè.- Que la minuta de conveni va ser aprovada per la Comissió de Govern del Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell en data 22 de gener de 2018.

Per tot això, ambdues parts, de comú acord, i reconeixent-se plena capacitat per a aquest acte, formalitzen aquest conveni, que es regirà pels següents:

PACTES

Primer.- Objecte i contingut

L'objecte d'aquest conveni és establir la col·laboració entre la Diputació de Barcelona i el Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell per tal d'organitzar, exposar i promoure l'exposició itinerant «Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA», al Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis.

El contingut de l'exposició queda recollit a l'Annex II.

Segon.- Dates de presentació de l'exposició

L'exposició s'inaugurarà el dia 23 de febrer de 2018 i es clourà el dia 6 de maig de 2018.

L'exposició «Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» romandrà a l'espai expositiu i al magatzem (embalatges) del Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis un mínim de tres dies hàbils abans de la obertura i un màxim de tres dies hàbils a partir de l'endemà de la cloenda de l'exposició.

Tercer.- Compromisos de la Diputació de Barcelona

La Diputació de Barcelona es compromet a:

- Posar tots els mitjans tècnics, materials i logístics disponibles perquè «Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» pugui ser organitzada i exposada al Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis.
- Assumir, a càrrec del pressupost de l'Oficina de Difusió Artística per a la itinerància d'aquesta exposició, mitjançant la contractació de professionals i d'empreses especialitzades, i fins a un import màxim de quatre mil quatre-cents quaranta-sis euros amb setanta cèntims (4.446,70 €), les despeses corresponents als següents conceptes: comissariat específic per a cada municipi (visita a l'espai expositiu, reunió amb l'ajuntament, planificació i coorganització de les activitats vinculades específiques per a cada municipi), validació comissarial del plànol de l'exposició específic per a cada municipi, muntatge, coordinació del muntatge i el transport, visita comentada a l'exposició a càrrec del comissari, suport a les activitats vinculades, coordinació del servei educatiu d'educació infantil, educació primària i adults, honoraris de 5 tallers del servei educatiu d'educació infantil, educació



**Diputació
Barcelona**

#DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

primària i adults, material didàctic fungible del servei educatiu d'educació infantil, educació primària i adults, honoraris d'una visita per a públic familiar amb materials didàctics inclosos, disseny i maquetació dels elements de difusió i senyalització (fullets, cartells i altres d'específics), producció d'elements de senyalització (cartel·les, banderola i vinils del títol, de la presentació institucional, de la presentació del comissari, del servei educatiu, de les activitats vinculades i dels crèdits), producció d'elements de comunicació (web, invitació electrònica i dossier de premsa) i drets d'exhibició i de reproducció.

- Aquestes despeses se satisfaran a càrrec de l'aplicació pressupostària G/40103/33410/22791 del pressupost de l'exercici 2018.
- Designar un membre de la Comissió de Seguiment del conveni.

Quart.- Compromisos del Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell

El Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell es compromet a:

- Respectar tots els requeriments de condicions generals de préstec de l'exposició «Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» que s'adjunten a l'Annex I.
- Assumir, a càrrec del seu pressupost, el plànol, el transport, el desmuntatge, el monitoratge del servei educatiu (a excepció de les 5 primeres visites de grups d'educació infantil, educació primària o adults, i una visita per a grups familiars, que aniran a càrrec de la Diputació de Barcelona), la impressió i distribució dels materials de difusió i senyalització (a excepció del fullet del servei educatiu, el catàleg, els elements de senyalització i comunicació interns de l'exposició i una banderola o similar), i les despeses derivades de l'organització de les activitats vinculades (que sobrepassin el suport de 800 euros de la Diputació de Barcelona), de conformitat amb el detall que s'inclou a la clàusula tretzena de l'Annex I.
- Assumir altres despeses que puguin sorgir vinculades a l'activitat objecte del conveni.
- En relació a l'organització i a la promoció del servei educatiu, complir totes i cadascuna de les indicacions recollides al punt vuitè de l'Annex I; així com també seguir al màxim les recomanacions que s'hi fan.
- Promoure al màxim els serveis educatius de l'exposició i les activitats vinculades, a partir dels mitjans disponibles, intentant incrementar el nombre de visites/taller i activitats vinculades que assumeix la Diputació de Barcelona.
- Fer constar en tota la informació promocional que l'exposició és una producció del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística de la Gerència de Serveis



Diputació de Barcelona #DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

de Cultura de la Diputació de Barcelona en conveni amb el MACBA, mitjançant la inclusió dels logotips corresponents. Qualsevol fotografia reproduïda amb finalitats publicitàries ha d'anar acompanyada de les següents referències, sempre que el MACBA les hagi facilitat: artista, títol de l'obra, data, crèdits del propietari, copyright de l'obra i autor de la fotografia.

- Validar tots els elements de difusió i promoció de l'exposició amb la Diputació de Barcelona.
- Lliurar al MACBA, amb còpia a la Diputació de Barcelona, el qüestionari sobre les característiques i condicions de la sala d'exposició, de conformitat amb el detall que s'inclou a la clàusula cinquena de l'Annex I.
- Lliurar a la Diputació de Barcelona un informe de conformitat amb l'assistència prestada, d'acord amb el pacte cinquè d'aquest conveni.
- Lliurar a la Diputació de Barcelona el recull de l'impacte de l'exposició als mitjans de comunicació locals i les dades de públic.
- Designar un membre de la Comissió de Seguiment del conveni.

Cinquè.- Informe de conformitat

El Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell haurà de lliurar un informe a la Diputació de Barcelona, com a màxim 10 dies naturals després de la data de finalització de l'exposició, que confirmi la prestació dels treballs contractats per la Diputació de Barcelona referenciats en aquest conveni.

Sisè.- Comissió de seguiment

Per resoldre qualsevol incidència i facilitar el desenvolupament d'aquest conveni es crea una Comissió de Seguiment integrada pels següents membres:

- Un representat designat pel Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell.
- Un representat designat per la Diputació de Barcelona.

Aquesta Comissió es reunirà sempre que ho requereixi qualsevol dels seus membres.

Setè.- Vigència del conveni

Aquest conveni entrarà en vigor a partir de la seva signatura i estendrà la seva vigència fins el dia 9 de maig de 2018.

Vuitè.- Causes d'extinció

Aquest conveni es podrà extingir per les causes següents:



**Diputació
Barcelona** #DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

- Per realització del seu objecte o expiració del seu termini.
- Per resolució. La voluntat resolutòria haurà de ser notificada de manera expressa a l'altra part amb un mínim d'un mes d'antelació respecte a la data d'expiració del conveni.
- Per mutu acord de les parts, que s'instrumentarà per escrit.
- Per incompliment de qualsevol de les parts dels compromisos assumits en el conveni.
- Per impossibilitat sobrevinguda, legal o material, de donar compliment als pactes.
- Per qualsevol altra causa admissible en Dret.

Novè.- Modificacions

Perquè tingui validesa, qualsevol modificació que alteri el contingut d'aquest conveni haurà de ser expressada de mutu acord per les parts, en un document que s'adjuntarà a aquest conveni, que en formarà part a tots els efectes i que requerirà l'aprovació prèvia dels òrgans competents d'ambdues entitats.

Desè.- Règim jurídic

Aquest conveni tindrà caràcter administratiu i obligarà a les entitats signatàries de conformitat amb les previsions acordades i, en allò no previst específicament, es regirà pel capítol VI del Títol Preliminar de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, per tot allò establert al capítol II del títol IX de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, així com també al capítol I del títol VII del Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals (ROAS), i per la resta de la normativa que sigui materialment aplicable a l'objecte del conveni.

Onzè.- Jurisdicció Competent

Aquest conveni té naturalesa administrativa. Les discrepàncies que puguin sorgir de la seva execució seran resoltes per mutu acord de les parts.

Els conflictes derivats de l'aplicació d'aquest conveni són competència dels òrgans de l'ordre jurisdiccional contenciós administratiu de la ciutat de Barcelona.

I en prova de conformitat, les persones que l'atorguen signen aquest conveni per duplicat, en el lloc i la data que s'assenyalen.



Diputació
Barcelona #DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

ANNEX I

CONDICIONS GENERALS DE PRÉSTEC DE L'EXPOSICIÓ «ENTUSIASME. EL REpte I L'OBSTINACIÓ EN LA COL·LECCIÓ MACBA»

Primer. - Coordinació tècnica de l'exposició i adaptació a cada espai expositiu

Coordinació tècnica

La producció i coordinació tècnica general de l'exposició la realitzaran tècnics especialitzats de la Diputació de Barcelona.

La coordinació tècnica de la itinerància la realitzaran, també, tècnics especialitzats de la Diputació en col·laboració amb els tècnics designats pel Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell.

Adaptació a l'espai expositiu

El comissari de l'exposició farà una proposta d'adaptació dels continguts de l'exposició per a cada espai expositiu. L'empresa responsable del transport i el muntatge de l'exposició també realitzarà les tasques d'adaptació tècnica de l'exposició a partir de la proposta d'adaptació de continguts del comissari. L'ens receptor assumirà els honoraris vinculats a les tasques d'adaptació tècnica de l'exposició i les tasques de validació comissarial aniran a càrrec de la Diputació de Barcelona, segons queda detallat en el punt tretzè d'aquest annex.

Segon. - Transport i emmagatzematge

La Diputació de Barcelona acordarà l'empresa encarregada del transport, així com també els magatzems on caldrà dipositar el contingut de l'exposició quan sigui necessari (en aquells casos en què no es puguin lligar dues itineràncies).

La Diputació de Barcelona i l'ens receptor acordaran el magatzem municipal on es dipositaran els embalatges de l'exposició i els materials del servei educatiu. Les condicions de seguretat i de conservació preventiva d'aquests espais hauran de ser validats per un tècnic de la Diputació de Barcelona. L'ens receptor ha de garantir la seguretat i les condicions òptimes de conservació d'aquests materials mentre sigui responsable de la seva custòdia. L'ens receptor només té autorització per manipular els materials del servei educatiu.

S'intentarà organitzar el transport d'anada un mínim de 3 dies hàbils abans de la data d'obertura de l'exposició. La descàrrega del vehicle de transport s'haurà de realitzar immediatament després de l'arribada a la sala d'exposicions, i el contingut de l'exposició haurà de quedar dipositat dins la mateixa sala. Els materials d'embalatge i els materials



**Diputació
Barcelona**

#DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



**Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell**

del servei educatiu quedaran dipositats al magatzem acordat amb la Diputació de Barcelona. El transport de retorn s'intentarà organitzar tres dies hàbils a partir de l'endemà de la cloenda de l'exposició.

L'espai receptor es responsabilitza de què durant les operacions de descàrrega i càrrega hi hagi present una persona responsable de l'espai expositiu acordat amb l'ens receptor. La persona designada per desenvolupar aquesta tasca haurà de ser del coneixement de la Diputació de Barcelona des de l'inici de l'organització de la itinerància. Qualsevol canvi de persona haurà de ser comunicat abans que l'exposició arribi al municipi.

En qualsevol cas, la Diputació de Barcelona acordarà amb l'ens receptor el calendari dels transports, així com també els horaris aproximats de càrrega i descàrrega, per garantir una bona coordinació. Qualsevol canvi de la planificació inicial haurà de ser igualment aprovat per ambdues parts.

El cost del servei del transport anirà a càrrec de l'ens receptor.

En el cas de transports extres de l'exposició: els primers transports de recollida dels diferents elements de l'exposició als seus llocs d'origen, transports a magatzems en aquells casos en què no es puguin lligar dues itineràncies, i els transports extres de retorn final de l'exposició als llocs corresponents, aniran a càrrec de la Diputació de Barcelona.

Tercer.- Embalatge, desembalatge, muntatge i desmuntatge

La Diputació de Barcelona acordarà l'empresa encarregada del muntatge, desmuntatge, embalatge i desembalatge de l'exposició. L'empresa que presti aquest servei muntarà i desmuntarà (amb les corresponents operacions d'embalatge i desembalatge) tots els elements de l'exposició, a excepció dels vinils i de possibles materials de senyalització addicionals. També s'encarregarà d'il·luminar la sala amb el sistema d'il·luminació disponible a l'espai expositiu, acordat prèviament entre la Diputació de Barcelona i l'ens receptor.

La Diputació de Barcelona acordarà, també, l'empresa encarregada de la instal·lació dels vinils propis de l'exposició. Si la Diputació de Barcelona i l'ens receptor acorden la realització d'elements de senyalització extra, la Diputació de Barcelona n'assumirà el disseny i l'ens receptor, la producció i la instal·lació.

Només estan autoritzats a manipular els embalatges i les obres d'art l'empresa de muntatge i els treballadors qualificats del MACBA.

L'ens receptor es responsabilitza de què una persona responsable de l'espai expositiu sigui present sempre que se'l requereixi durant les operacions de muntatge i desmuntatge de l'exposició. Així com també es responsabilitza de què una persona amb coneixements suficients sobre les infraestructures de l'espai expositiu pugui donar, si és



necessari, suport a l'empresa de muntatge i desmuntatge (suport relacionat amb qüestions de l'espai receptor, no del muntatge de l'exposició).

La Diputació de Barcelona assumirà els honoraris vinculats a les tasques de muntatge, embalatge, desembalatge i instal·lació dels vinils propis de l'exposició. Les tasques de desmuntatge, així com també la instal·lació dels elements de senyalització extres, aniran a càrrec de l'ens receptor, segons queda detallat en el punt tretzè d'aquest annex.

En cas que es produeixin despeses extres relacionades amb aquests conceptes, aniran a càrrec de l'ens receptor.

Quart.- Fulls de control d'entrada i sortida de l'exposició

El MACBA, a través de l'empresa de muntatge, gestionarà un document de lliurament i recollida de les obres amb cada ens receptor.

La Diputació de Barcelona gestionarà un document de lliurament i recollida de la resta d'elements de l'exposició amb cada ens receptor.

L'ens receptor es compromet a què un responsable de l'espai expositiu signi aquests documents.

Cinquè- Requeriments tècnics de l'espai expositiu

Per a una correcta exhibició de l'exposició «Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA», l'espai expositiu acordat amb l'ens receptor ha de disposar, com a mínim, dels següents espais:

- Espai expositiu: 200 m² de superfície.
- Espai per al desenvolupament del servei educatiu: 30 m² (adaptable).
- Magatzem per a embalatges i material del servei educatiu: 4 x 5 m.

L'espai expositiu acordat amb l'ens receptor haurà de garantir i proporcionar les següents condicions i materials:

- Les obres s'han de conservar en tot moment seguint les indicacions recomanades per l'ICOM en la temperatura, humitat relativa i la quantitat de llum adequades, i concretament a 18 °- 22°C de temperatura (1° +/- oscil·lació permesa durant 5 hores), entre el 55% i el 60% d'humitat relativa (+/- 5% oscil·lació permesa durant 24 hores) i al nivell de lux depenent del tipus de material, que és d'un màxim de 200 lux per les escultures no policromades o altres obres de materials menys delicats, de 150 lux per a les pintures, i de 50 lux per a les obres sobre paper, aquarel·les, dibuixos i fotografies, sempre i quan no hi hagi recomanacions específiques.



- Així mateix, cal protegir les obres de focus excessius d'il·luminació (llum natural no filtrada, llum artificial excessiva, llum fluorescent, etc.) i evitar la proximitat excessiva de focus de calor.
- Si es realitzen filmacions per a la televisió, que perseguiran sempre fins informatius i pedagògics, hauran de ser controlades per evitar que les alteracions de temperatura i il·luminació afectin les obres. L'ens receptor es compromet a controlar que:
 - a) Els projectors no es col·loquin a menys de 10 m de l'obra.
 - b) Els projectors utilitzats no elevin la temperatura de la superfície de l'obra més de 3° per sobre de la temperatura ambiental.
- Parets i murs mòbils, si n'hi ha i són necessaris, nets i blancs abans del muntatge, a excepció de les parets i/o murs del voltant de l'obra de Maja Bajevic que hauran d'estar pintats de color negre (es donaran indicacions precises amb el plànol d'adaptació de l'exposició).
- Parets, murs mòbils, si és el cas, i sostre que es puguin foradar, on sigui precís, per col·locar-hi obres i aparells audiovisuals.
- Preses de llum per a les obres i els elements expositius que ho requereixin i per a l'espai de documentació.
- Espai expositiu enfosquit, a les zones on es requereixi.

L'espai expositiu haurà d'estar destinat exclusivament a les tasques de muntatge i desmuntatge, els dies acordats; i als serveis educatius i a les activitats vinculades amb l'exposició, els dies d'exhibició.

L'empresa de muntatge i desmuntatge de l'exposició no tancarà els forats ni repintarà les parets un cop es desmunti l'exposició.

L'ens receptor haurà d'emplenar i signar el qüestionari sobre les característiques i condicions de la sala d'exposició segons model que consta a l'Annex III d'aquest conveni, per tal que la Diputació el pugui lliurar al MACBA.

Sisè.- Seguretat i conservació

La Diputació de Barcelona es reserva el dret de demanar a l'ens receptor tota la informació que cregui convenient per assegurar-se que l'edifici reuneix totes les condicions de conservació i seguretat necessàries.

L'ens receptor s'obliga a custodiar les obres en el màxim nivell de seguretat i a mantenir-les en un estat òptim de conservació i exhibició.

L'ens receptor haurà de garantir (i assumir els costos que se'n puguin derivar) les condicions de seguretat i conservació d'acord amb les següents prescripcions tècniques:



**Diputació
Barcelona** #DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

Condicions de seguretat:

- Exhibir les obres en locals tancats, amb entrada barrada.
- Disposar de vigilància permanent de sala durant les hores d'obertura.
- Disposar d'una alarma connectada a una central o a la policia municipal en horari de tancament al públic.
- Acomplir la normativa legal anti-incendis.
- Acomplir amb el Decret 82/2010, de 29 de juny, pel qual s'aprova el catàleg d'activitats i centres obligats a adoptar mesures d'autoprotecció i es fixa el contingut d'aquestes mesures.
- Vetllar pel compliment de la prohibició de consumició de begudes i aliments a les sales d'exposicions o espais d'emmagatzematge.
- Si és necessari, netejar els elements expositius (com vitrines o peanyes) a partir de les indicacions que consten a la primera taula de l'Annex II d'aquest conveni.

Durant l'exposició, la mostra no podrà ser manipulada, excepte si es produeix alguna urgència que afecti a la seguretat de l'exposició o del públic.

Qualsevol incidència sobre l'exposició, ja sigui durant el transport o als espais d'exposició, i independentment de la seva responsabilitat, serà comunicada immediatament a la Diputació de Barcelona i al MACBA, per escrit i telefònicament.

L'ens receptor garantirà que l'espai expositiu ofereixi les condicions ambientals òptimes per a la conservació de l'exposició.

En cas que es requereixi, l'ens receptor es compromet a què un responsable de l'espai expositiu faci el seguiment de l'estat de conservació de l'exposició i a comunicar qualsevol incidència que es produeixi.

Setè.- Assegurança

L'exposició està assegurada "clau a clau" a través de la pòlissa que la Diputació de Barcelona té contractada amb la companyia Salomó & Bonet-Godó broker de seguros, SL.

L'ens receptor es compromet a tenir contractada una Assegurança de Responsabilitat Civil (assegurança a tercers - pòlissa de danys), per tal de cobrir qualsevol incidència o sinistre que les obres puguin tenir, i que no estigui contemplada en la pòlissa "clau a clau".

Vuitè.- Serveis per als visitants

La Diputació de Barcelona oferirà diferents serveis per als visitants: servei educatiu, activitats vinculades i també un àmbit de documentació.



Servei educatiu

La Diputació de Barcelona ha encarregat a l'associació Experimentem amb l'ART la conceptualització i el disseny del servei educatiu per grups escolars d'educació infantil, educació primària i grups adults d'«Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA», així com també la producció de materials didàctics específics. L'execució d'aquest servei educatiu anirà a càrrec d'educadors d'aquesta empresa. Aquest servei oferirà visites dinamitzades, visites dialogades i tallers experimentals. S'adaptarà l'activitat en funció del tipus de grup.

Els ens que disposin de personal especialitzat propi per realitzar serveis educatius, i no contractin l'empresa Experimentem amb l'ART per realitzar el servei educatiu d'aquesta exposició, el/s seu/s educador/s hauran d'haver assistit obligatòriament a la sessió de formació que va organitzar la Diputació de Barcelona la segona quinzena de setembre de 2017.

La Diputació de Barcelona ha encarregat a l'artista-educador Jordi Ferreiro la conceptualització i el disseny del servei educatiu per a grups escolars d'educació secundària d'«Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA». L'execució d'aquest servei educatiu anirà a càrrec del mateix Jordi Ferreiro. Aquest servei oferirà visites performatives.

La Diputació de Barcelona ha encarregat a l'artista-educadora Marta Galán la conceptualització i el disseny del servei educatiu per a grups familiars amb nens/es a partir de 6 anys d'«Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA». L'execució d'aquest servei educatiu anirà a càrrec de la mateixa Marta Galán. Aquest servei oferirà visites performatives.

Tots aquests projectes es presenten en un dossier i en un fullet que es lliuraran a tots els ajuntaments participants a la itinerància.

Un tècnic especialitzat (preferiblement el tècnic de referència d'arts visuals) haurà d'haver assistit a la sessió de formació que va organitzar la Diputació de Barcelona la segona quinzena de setembre de 2017, per tal que pugui desenvolupar adequadament la promoció del servei educatiu al seu municipi.

La Diputació de Barcelona demana a l'ens receptor una programació i una promoció decidida del servei educatiu al seu municipi, tant pel que fa al públic captiu com al públic individual (fent arribar la informació als destinataris potencials amb els calendaris més adients en cada cas, organitzant reunions per a docents, fent seguiment telefònic, etc.). També recomana que, com a mínim, a cada municipi es programi una visita dinamitzada per a públic no captiu (fora de l'horari laboral més habitual) i una visita per a públic familiar (preferiblement en cap de setmana).



La Diputació de Barcelona, en concepte de suport al servei educatiu, assumirà els costos dels honoraris d'un màxim de cinc serveis educatius per municipi a càrrec de l'associació Experimentem amb l'ART, dirigits a adults i a grups escolars d'educació infantil i primària, i una visita per a públic familiar amb Marta Galán. De la resta, se'n farà càrrec l'ens receptor, segons queda detallat en el punt tretzè d'aquest Annex. La Diputació de Barcelona demana a l'ens receptor que intenti incrementar aquest número de visites-taller.

La Diputació de Barcelona assumirà la coordinació del servei educatiu d'educació infantil, educació primària i adults, que inclou la coordinació amb l'ens receptor i amb el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona, el control dels materials, i un informe de les activitats realitzades a cada municipi. Els costos de coordinació dels serveis educatius per a educació secundària i per a famílies van inclosos amb els costos de cada visita.

Pel que fa a l'organització del servei educatiu, l'ens receptor es compromet a:

- Elaborar una graella de les visites dels serveis educatius, i a enviar-la periòdicament a la Diputació de Barcelona.
- Gestionar els fulls de drets d'imatge, a partir dels models aportats per la Diputació de Barcelona, quan s'escaigui.

Activitats vinculades

La Diputació de Barcelona proposa a cada municipi participant a la itinerància d'«Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» que programi i promogui decididament activitats vinculades a partir dels seus interessos i a partir d'una definició conjunta amb el comissari de l'exposició i el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona. Les activitats poden ser conferències, tallers, etc.

La Diputació de Barcelona assumirà els honoraris del comissari vinculats a les tasques de planificació i co-organització de les activitats vinculades específiques per a cada municipi, segons queda detallat en el punt tretzè d'aquest Annex.

La Diputació de Barcelona donarà un suport a les activitats vinculades segons queda detallat en el punt tretzè d'aquest Annex.

Àmbit de documentació

L'àmbit de documentació presenta, dins de l'exposició, un espai amb els següents materials:

1. Publicacions relacionades amb els artistes que formen part de l'exposició.



**Diputació
Barcelona** #DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

2. Publicacions relacionades amb les temàtiques de l'exposició: novel·les i llibres d'assaig.

Novè.- Elements de difusió i senyalització, catàleg, drets de reproducció, filmacions, fotografies, còpies, duplicats i emissions d'obres audiovisuals

Elements de difusió i senyalització

La Diputació de Barcelona, a través del Gabinet de Premsa i Comunicació, serà la responsable del disseny i maquetació del següent material de difusió i senyalització: fullet de l'exposició, cartell, invitació digital i altres elements que pugui sol·licitar cada ens receptor.

La Diputació de Barcelona, a través del Gabinet de Premsa i Comunicació, serà responsable del disseny, la maquetació i la impressió del següent material de difusió i senyalització: fullet del servei educatiu, catàleg, cartel·les, vinil del títol, vinil del text del comissari, vinil dels textos institucionals, plafó de crèdits i una banderola específica per municipi.

En el cas que l'ens receptor vulgui produir una invitació en paper, el disseny i l'edició anirà a càrrec seu. La Diputació de Barcelona li facilitarà un model de contingut i en donarà el vist-i-plau abans que sigui lliurada a impremta.

Si l'ens receptor vol produir més elements de difusió o senyalització, n'haurà d'enviar proves a la Diputació de Barcelona, que les validarà a través del seu Gabinet de Premsa i Comunicació. Els costos de producció d'aquests elements aniran a càrrec de l'ens receptor.

Si l'ens receptor vol produir més elements de senyalització, n'haurà de donar les característiques a la Diputació de Barcelona que, a través del seu Gabinet de Premsa i Comunicació, en farà l'adaptació gràfica i li lliurarà amb suport digital sense cap cost. Els costos de producció d'aquests elements aniran a càrrec de l'ens receptor.

L'ens receptor haurà d'enviar el material de difusió de l'exposició que es detalla més avall, un mínim de 10 dies abans de la inauguració a la Diputació de Barcelona.

- Material: 25 fullets, 5 invitacions, 3 cartells
- Adreça: Diputació de Barcelona

Oficina de Difusió Artística
Programa d'Arts Visuals
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona



Catàleg

La Diputació de Barcelona lliurará 100 exemplars no venals del catàleg de l'exposició a cada ens receptor de l'exposició i 1 exemplar a les biblioteques de la seva xarxa que designi el Servei de Biblioteques. L'ens receptor es compromet a fer-ne la màxima difusió possible entre els ciutadans del seu municipi, tenint especial cura en fer-ne arribar als centres d'ensenyament, als periodistes locals, i als agents culturals en general i als de l'àmbit de les arts visuals en particular.

Drets de reproducció

La Diputació de Barcelona, assumirà el cost de drets de reproducció de les obres que s'escaigui dels elements comunicatius propis de l'exposició. Si l'ens receptor edita altres materials addicionals que continguin imatges de les obres, n'haurà d'assumir els drets de reproducció que s'escaigui.

Filmacions i fotografies

Les obres no seran filmades, passades per televisió o fotografiades individualment, a no ser que el MACBA ho autoritzi prèviament. L'ens receptor haurà de realitzar aquests tipus de sol·licituds mitjançant un correu electrònic al MACBA amb còpia a la Diputació de Barcelona. Per necessitats de premsa o de publicitat es podran prendre vistes generals de l'exposició.

Còpies, duplicats i emissions d'obres audiovisuals

En cas d'obres audiovisuals, l'ens receptor es compromet a no realitzar còpies o duplicats de l'obra ni transferències a altres formats audiovisuals, siguin analògics o digitals, sense el consentiment previ del MACBA. Així mateix, tampoc es podran emetre per televisió, per cable ni per web fragments de les obres audiovisuals sense prèvia autorització del MACBA. L'ens receptor haurà de realitzar aquests tipus de sol·licituds mitjançant un correu electrònic al MACBA amb còpia a la Diputació de Barcelona.

Desè.- Crèdits

A totes les edicions i publicacions relacionades amb aquesta exposició hi haurà de constar que es tracta d'una exposició itinerant organitzada per la Diputació de Barcelona i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, amb els logotips corresponents i amb el vist-i-plau de la Diputació de Barcelona.



**Diputació
Barcelona** #DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

Onzè.- Inauguració

El dia de la inauguració constarà al pacte segon d'aquest conveni i anirà a càrrec de l'ens receptor i de la Diputació de Barcelona.

Les despeses derivades de l'acte inaugural aniran a càrrec de l'ens receptor, a excepció de la presentació de l'exposició del comissari, que anirà a càrrec de la Diputació de Barcelona.

Dotzè.- Dades de públic, impacte als mitjans de comunicació locals i memòria valorativa

En el termini màxim de deu dies hàbils, un cop finalitzada l'exposició, l'ens receptor haurà de lliurar a la Diputació de Barcelona:

- Dades de públic: nombre de visitants individuals, nombre i tipus de grups, total de visitants en grup, nombre i tipus d'activitats vinculades (inclosa la presentació de l'acte inaugural a càrrec del comissari) i nombre de visitants a través d'activitats vinculades. La Diputació de Barcelona proporcionarà una taula-model per recollir aquestes dades.
- Recull de l'impacte de l'exposició als mitjans de comunicació locals (ben referenciat, amb els documents dels mitjans gràfics escanejats i amb enllaços i podcasts, si n'hi ha).

Així mateix, la Diputació de Barcelona agrairà a l'ens receptor que li lliuri la següent informació i documentació, si és possible:

- Dos exemplars de cada element propi de difusió (agenda local, butlletí local, etc.), si n'hi ha.
- Breu memòria valorativa (sobre els continguts, la gestió, la comunicació, els serveis educatius i les activitats).

Tretzè.- Distribució de despeses

El total de les despeses de producció de l'exposició van a càrrec de la Diputació de Barcelona.

Les despeses de la itinerància es distribueixen entre la Diputació de Barcelona i l'ens receptor, tal i com es detalla a continuació.



Les despeses per itinerància a càrrec de la Diputació de Barcelona són les següents:

Visita a l'espai expositiu, planificació i co-organització d'activitats vinculades específiques.	242,00 €
Validació comissarial del projecte expositiu.	108,90 €
Presentació a l'acte inaugural per part del comissari de l'exposició.	302,50 €
Muntatge, embalatge i desembalatge de l'exposició.	1.984,40 €
Coordinació muntatge i transport de l'exposició.	108,90 €
Coordinació del servei educatiu per a les visites i tallers per a grups d'adults, i grups escolars d'educació primària i secundària, inclou: Coordinació amb l'ens en relació a les graelles de visites i tallers. Seguiment de l'inventari i l'estat dels materials educatius i coordinació amb la Diputació de Barcelona sobre aquesta qüestió. Coordinació amb la Diputació de Barcelona per a possibles incidències. Informe final d'avaluació del servei educatiu a cada municipi, que inclogui una valoració global, una descripció d'incidències, si es dona el cas, i fotografies, si s'escau. Aquest informe s'enviarà a l'espai receptor i a la Diputació de Barcelona.	300,00 €
Suport al servei educatiu infantil, primària i/o adults: màxim 5 grups (a càrrec de Experimentem amb l'ART).	450,00 €
Suport al servei educatiu per a grups familiars: 1 visita (a càrrec de Marta Galán).	150,00 €
Suport màxim per a les activitats vinculades.	800,00 €
TOTAL DESPESES (IVA inclòs)	4.446,70 €

Les despeses a càrrec del Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell són les següents:

Projecte d'adaptació tècnica.	363,00 €
Desmuntatge de l'exposició.	980,10 €
Càrrega de l'exposició, transport i descàrrega.	665,50 €



Honoraris del monitoratge del servei educatiu: El servei educatiu dels 5 primers grups d'adults, educació infantil i primària el realitza Experimentem amb l'ART i n'assumeix els costos la Diputació de Barcelona. A partir del 6è grup, n'assumeix els costos l'ens receptor. Cost dels honoraris d'Experimentem amb l'ART: Visites infantil i primària: 90 € (preu per a cada sessió d'1:30h). Visites adults: 79 € (preu per a cada sessió d'1:15h). El servei educatiu per a grups escolars de secundària el realitza Jordi Ferreiro i n'assumeix els costos l'ens receptor. Cost dels honoraris de Jordi Ferreiro: Visites performatives secundària: 105 € (preu per visita + material). El servei educatiu d'una visita per a públic familiar el realitza Marta Galán i n'assumeix el cost la Diputació de Barcelona. A partir del 2n grup, n'assumeix els costos l'ens receptor. Cost dels honoraris de Marta Galán: Visites familiars: 150 € (preu per sessió-taller + material). Anul·lació de visites i tallers segons el calendari acordat: En cas d'anul·lació d'un taller amb menys de 48 hores d'antelació, s'haurà d'abonar el 100% de l'import de la visita/taller. Si l'anul·lació es produeix amb més de 48 hores i amb menys de cinc dies d'antelació, s'haurà d'abonar el 50% de l'import del taller.	
Impressió i distribució del cartell.	Variable
Impressió, distribució o instal·lació de materials extres de senyalització i difusió (optatiu).	Variable
Despeses extres de muntatge, si n'hi ha.	Variable
TOTAL DESPESES FIXES (IVA inclòs)	2.008,60 €



ANNEX II
CONTINGUT DE L'EXPOSICIÓ «ENTUSIASME. EL REPTE I L'OBSTINACIÓ EN LA COL·LECCIÓ MACBA»

A l'apartat d'observacions de la taula següent, senyalem en majúscules i negreta les obres que, per manca d'espai, no s'exposaran a Martorell.

AUTOR I OBRA	CONDICIONANTS TÈCNICS		OBSERVACIONS
	A CÀRREC DEL MACBA	A CÀRREC DE LA DIPUTACIÓ DE BCN	
IGNASI ABALLÍ Pell 1 1995 Vernís brillant 100 x 100 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació Jordi Soley	Reposició de l'obra, si cal.		NO ES MOSTRA A MARTORELL
IGNASI ABALLÍ Gran error 1998 Corrector i pintura sobre paret 100 x 100 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació Jordi Soley		Cal fer l'obra a cada municipi: Tipp-Ex (10 pots aprox.) + Honoraris per a l'artista al primer municipi i per a l'empresa de muntatge als següents (7/8 h).	
VITO ACCONCI Three Adaptation Studies Tres estudis d'adaptació 1970 Pel·lícula Super 8 mm transferida a vídeo B/n Sense so	Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia.	TV de plasma 4:3, 40" + Reproductor multimèdia. + Suport de paret per al monitor de TV.	El monitor de TV va clavet a la paret.



8 min Col·lecció MACBA. Fundació MACBA			
MAJA BAJEVIC- EMMANUEL LICHA Green Green Grass of Home Verda verda gespa de casa 2002 Vídeo monocal, color, so, 17 min 53 s i enregistrament sonor Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a Maria Entrecanales	Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia. + Òptica panoràmica fixa.	Projector d'alta resolució 24/7, 6000/7000 lúmens. + Reproductor multimèdia (vídeo). + Reproductor multimèdia (audio). + Auriculars (3). + Amplificador/ distribuïdor d'auriculars Fonestar Ref. FDA-4. + Altaveus (2). + Amplificador d'altaveus. + Banc de parc.	Projectió en pantalla mínim de 4 x 3 m. + Sala a les fosques, parets negres a excepció de la projectió que ha de ser blanca. + Projector fixat al sostre.
MARCEL BROODTHAERS Museum - Museum Museu - Museum 1972 Fotolitografia sobre cartró. 2 fotolitografies 84,1 x 59,8 cm c/u Col·lecció MACBA. Fundació MACBA	Canviar vidres (obra 2018).	Caixa d'embalatge de fusta compartida.	Muntatge amb plaquetes de seguretat. + A mitja itinerància, aproximadament, es canviarà aquesta obra per una altra de la mateixa sèrie. NO ES MOSTRA A MARTORELL
MARCEL BROODTHAERS	Canviar vidres (obra 2018).	Caixa d'embalatge de fusta	Muntatge amb plaquetes de seguretat.



Musée - Museum Museu - Museum 1972 Impressió multità, fotolitografia i collage sobre paper 2 elements 50,7 x 74,5 cm c/u Col·lecció MACBA. Fundació MACBA		compartida.	+ A mitja itinerància, aproximadament, es canviarà aquesta obra per una altra de la mateixa sèrie. NO ES MOSTRA A MARTORELL.
MARCEL BROODTHAERS Les Animaux de la ferme Els animals de la granja 1974 Impressió offset, impressió multità sobre cartró 2 elements 82 x 60 cm c/u Col·lecció MACBA. Fundació MACBA	Canviar vidres (obra 2018).	Caixa d'embalatge de fusta compartida.	Muntatge amb plaquetes de seguretat. + A mitja itinerància, aproximadament, es canviarà aquesta obra per una altra de la mateixa sèrie.
ANNE- LISE COSTE There Allà 2010 Pastel i llapis sobre paper 4 dibuixos de 50 x 65 cm; 4 de 50 x 70 cm c/u Col·lecció MACBA. Consorti MACBA	Canviar vidres.	Caixa d'embalatge de guies de fusta compartida.	A mitja itinerància, aproximadament, es canviaran els dibuixos per altres de la mateixa sèrie.
ESTHER FERRER Silla Zaj Cadira Zaj 1974 Fusta i tinta impresa sobre paper 79 x 34 x 45 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA	Caixa d'embalatge de fusta individual. + Documents impresos (+ recanvis).		Tot i que aquesta obra incorpora un cartell que diu "Siéntese en la silla y permanezca sentado hasta que la muerte les separe", com la resta d'obres d'art de l'exposició, no es pot tocar. + Cal reposar els documents impresos si s'embruten o es fan malbé.
PETER FRIEDL	Caixa	Caixa de fusta	No hi ha especificitats



Untitled (Badly Organized) Sense títol (mal organitzat) 2003 Tubs de neó, cables i transformadors Frase sencera 64 x 300 x 6,5 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació de l'artista	d'embalatge de fusta individual.	de protecció per al transformador.	d'alçada. + Alerta: voltatge molt elevat.
GORDON MATTA-CLARK Splitting Partició 1974 Fotografia a les sals de plata 40,5 x 50,6 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA	Canviar vidres.	Caixa d'embalatge de fusta compartida.	Muntatge amb plaquetes de seguretat. + A mitja itinerància, aproximadament, es canviarà aquesta fotografia per una altra de la mateixa sèrie. NO ES MOSTRA A MARTORELL
GORDON MATTA-CLARK Splitting Partició 1974 Pel·lícula Super 8 mm transferida a vídeo, b/n i color, sense so 11 min 05 s Col·lecció MACBA. Consorci MACBA	Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia	TV de plasma 4:3, 40" + Reproductor multimèdia. + Suport de paret per al monitor de TV.	El monitor de TV va clavat a la paret. NO ES MOSTRA A MARTORELL
GORDON MATTA-CLARK Conical Intersect Intersecció cònica 1975 Fotocollage de fotografies a les sals de plata 18 x 13,3 cm Col·lecció MACBA.	Canviar vidres.	Caixa d'embalatge de fusta compartida.	Muntatge amb plaquetes de seguretat. + A mitja itinerància, aproximadament, es canviarà aquesta fotografia per una altra de la mateixa



Fundació MACBA			sèrie.
GORDON MATTA-CLARK Conical Intersect Intersecció cònica 1975 Pel·lícula 16 mm transferida a vídeo, color, sense so, 18 min 40 s Col·lecció MACBA. Consorti MACBA	Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia.	TV de plasma 4:3, 40". + Reproductor multimèdia. + Suport de paret per al monitor de TV.	El monitor de TV va clavat a la paret.
CILDO MEIRELES Inserções em circuitos ideológicos. Projeto Coca-Cola Insercions en circuits ideològics. Projecte Coca-Cola 1970 Objecte Serigrafia sobre plàstic, vidre i metall 3 ampolles 25 cm d'alçada c/u Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a Corinne Disserens i Pablo Azul Disserens	Urna. + Caixa d'embalatge de fusta individual. + Coca-cola a cada municipi.	Peanya de fusta.	Cal treure-hi la pols regularment amb un drap o plomall nets, que no ratllin, i sense cap producte.
YOUNÈS RAHMOUN 77 2014 Instal·lació lumínica Dimensions variables Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a la Fundació Banc Sabadell	Caixa d'embalatge de fusta individual. + Bombetes de recanvi.	Bombetes de recanvi.	S'ha d'orientar a la meca. La font de llum s'ha de situar a l'est-sud. + Cada bombeta té una potència de 15w, en total l'obra té un voltatge de 1.155w.
TERE RECARENS Fucking Glory Putà glòria 2007 Llana teixida 970 x 150 cm Col·lecció MACBA.		Caixa d'embalatge de fusta individual especial per a tèxtil.	No té alçada determinada.



Fundació MACBA. Col·lecció Fundació Repsol			
ANGELS RIBÉ 3 punts 3 1973 Fotografia a les sals de plata 5 elements 30,5 x 61 cm c/u Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a Dinath de Grandi de Grijalbo	Canviar vidres.	Caixa d'embalatge de fusta compartida.	Muntatge en vertical. + No hi ha alçada fixada.
DIETER ROTH Lorelei - Langstreckensonate Lorelei - Sonata de llarga distància 1978 Fusta, paper, cassetts, reproductor d'àudio i enregistrament sonor 59,6 x 27,5 x 10,8 cm 2.400 min Col·lecció MACBA. Fundació MACBA	Reproductor multimèdia.	Peanya de fusta. + Protector de metacrilat. + Auriculars (1) + Caixa de fusta.	Cal treure la pols del protector de metacrilat regularment amb un drap o plomall nets, que no ratllin, i sense cap producte.
DIETER ROTH – RICHARD HAMILTON – LUIS CHISPAS Cançons de Cadaqués Cançons de Cadaqués 1976 Discs de vinil de 45 r.p.m. 2 discs de 19 x 19 cm c/u Ed. 30/60 certificat + 500 exemplars Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació Lanfranco Bombelli	Vitrina de fusta compartida. + Urna plexiglàs. + Gravar l'arxiu al reproductor mp4 (funció mp3).	Reproductor mp4 (funció mp3) + Auriculars (1). + Caixa-maletí d'embalatge de fusta compartida.	Cal treure la pols a l'urna regularment amb un drap o plomall nets, que no ratllin, i sense cap producte.



Diputació
Barcelona

#DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

DIETER ROTH – RICHARD HAMILTON Cartell d'INTERFACE's III a la Galeria Eude de Barcelona 1977 Tinta impresa sobre paper 60 x 42 cm Ed. 3/30 Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació Lanfranco Bombelli	Vitrina de fusta compartida. + Urna plexiglàs.	Caixa-maletí d'embalatge de fusta compartida.	Cal treure la pols a l'urna regularment amb un drap o plomall nets, que no ratllin, i sense cap producte.
DIETER ROTH – RICHARD HAMILTON INTERFACES, Artists Statements, September 1997 - February 1978 INTERFACES, declaracions d'artistes, setembre de 1977 - febrer de 1978 1977 - 1978 Tinta impresa sobre paper 59,2 x 42 cm (obert); 21 x 19,9 cm (plegat) Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit Família Bombelli	Vitrina de fusta compartida. + Urna plexiglàs.	Caixa-maletí d'embalatge de fusta compartida.	Cal treure la pols a l'urna regularment amb un drap o plomall nets, que no ratllin, i sense cap producte.
DIETER ROTH – RICHARD HAMILTON Suite Two. The Rotham Certificates Suite Dos. Els Certificats de Rotham 1977 Tinta impresa sobre cartolina 40 postals: 10,4 x 14,8 cm c/u; estoig: 15 x 10,9 x 1,3 cm Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit Família Bombelli	Vitrina de fusta compartida. + Urna plexiglàs.	Caixa-maletí d'embalatge de fusta compartida.	Cal treure la pols a l'urna regularment amb un drap o plomall nets, que no ratllin, i sense cap producte.
MIREIA SALLARÈS	Taula-	Recollir la peça	Cal treure la pols a la



**Diputació
Barcelona**

#DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

Literatura de replà, una relectura 2014 Fragment de paret, fotografia cromogènica, documents diversos, taula, cadires i enregistrament sonor, 35 min Mides diverses Col·lecció MACBA. Fundació MACBA	vitrina. + Canviar vidres. + Caixa d'embalatge de fusta individual. + Gravar l'arxiu al reproductor mp4 (funció mp3).	al magatzem de Tti (Rubi) i portar-la al MACBA abans de la primera seu. + Reproductor mp4 (funció mp3). + Auriculars (1). + Imprimir el document Declaracions en 3 idiomes i plegar en 3 (tipus carta).	taula-vitrina regularment amb un drap o plomall nets, que no ratllin, i sense cap producte. + Vetllar perquè sempre hi hagi Declaracions en 3 idiomes a la sala d'exposicions.
ZUSH Kaenia II 1972 Pintura Acrílic i tinta sobre tela 200,5 x 200,5 cm Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Antiga Col·lecció Salvador Riera		Caixa d'embalatge de fusta individual.	

• **Mobiliari i altres elements expositius:**

Quantitat	Descripció
1	Taula (espai documentació)
6	Tamborets (espai documentació)
2	Làmpades (espai documentació)
1	Peanya amb urna (Cildo Meireles)
1	Peanya amb protector parcial de metacrilat (Richard Hamilton)
1	Taula-vitrina (Mireia Sallarès)
1	Vitrina (Dieter Roth, Richard Hamilton)
1	Caixa protectora (Peter Friedl)

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 491ffc420fcbdb37b742 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>



1	Banc (Maja Bajevic)
1	Suport de projector
3	Suports de paret dels monitors de TV

• **Aparells audiovisuals:**

Quantitat	Descripció
1	Projector làser Panasonic Mod. PT-RZ660: 6.000 ANSI Lumen/ Laser
1	Òptica panoràmica fixa
5	Reproductors multimèdia BrightSign HD223
5	Targetes de memòria Sandisk SDXC de 64 GB
2 + 2	Reproductors mp4 (funció mp3) ZIPY
6 + 2	Auriculars: 6 SONY MDR-V250 + 2 SENHEISER DH 201
1 + 1	Amplificador / distribuïdor d'auriculars REGAEAR- HEADPHONE-AMPLIFI
2	Altaveus JBL CONTROL 25AV
1	Amplificador d'altaveus XLS 202
3	Monitors de TV de 40" SONY Bravia
1	Reproductor IpodNano 4Gb

• **Documents de l'àmbit de documentació:**

2 caixes amb aquests documents:
Àngels Ribé. En el laberint. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2011.
Cildo Meireles. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2009.
Cildo Meireles. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), 2013.
De Zúsh a Evru. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), 2006.
Esther Ferrer. En cuatro movimientos. ARTIUM, 2011.
Gordon Matta-Clark, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (MNCARS), 2006.
Peter Friedl. Obra 1964 – 2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2006.
Vito Acconci. Diary of a body. Edizioni Charta, 2006.

Vito Hannibal Acconcci Studio. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2004.

ABALLÍ, Ignasi. Listados. Belleza Infinita, 2011.

BAJEVIC, Maja. Power, governance, labor. Zurich Migros Museum für Gegenwartskunst and JRP Ringier, 2017.

CALVINO, Italo. El barón rampante. Editorial Siruela, 1998.

CHESTERTON, G. K. La esfera y la cruz. Editorial Valdemar, 2009.

COSTE, Anne-Lise. Où suis-je. Edition Patrick Frey, 2014.

CUMMINGS, Neil. Enthusiasm. Fundació Antoni Tàpies, 2006.

DAUMAL, René. El monte análogo. Ed. Atalanta, 2006.

ROTH, DIETER and MUSIC. And away with the minutes. Edizioni Periferia, 2015.

GROENENBOOM, Roland. Galeria Cadaqués. Obres de la Col·lecció Bombelli. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2006.

LYOTARD, Jean François. El entusiasmo. Editorial Gedisa, 1994.

RECARENS, Tere. Sportkünstlerin (Heitere Weitere Poltere!). Galeria Toni Tàpies: FRAC de Bourgogne, 2005

TORRALBA, Francesc. L'entusiasme. Pagès editors, 2011.

MOURE, Gloria. Marcel Broodthaers. Works and Collected Writings. Ediciones Polígrafa, 2012.

Llibre de visites

• **Materials del servei educatiu:**

Quantitat	Descripció
2	Caixes materials per infantil, primària i adults (Experimentem amb l'ART)
1	Taula plegable embolicada amb una escenografia per infantil, primària i adults (Experimentem amb l'ART)
1	Caixa materials per secundària (Jordi Ferreiro)
1	Caixa materials per famílies (Marta Galán)
1	Rotllo de gespa artificial per famílies (Marta Galán)
1	Paquet amb làmines de cartró ploma per famílies (Marta Galán)



- **Senyalització:**

Quantitat	Descripció
1	Banderola exterior (si l'ajuntament en vol)
1	Vinil amb el títol
1	Vinil amb textos institucionals de la Diputació de Barcelona i el MACBA
1	Vinil amb un text de presentació del comissari
1	Vinil de serveis educatius i activitats vinculades
1	Plafó de crèdits
	Cartel·les de les obres (variable en funció del plantejament expositiu a cada municipi)
	Senyalització extra en funció de les necessitats de cada espai expositiu

- **Embalatges:**

Quantitat	Descripció
12	Caixes (obres d'art)
1	Caixa-maletí (obres d'art)
	Els aparells audiovisuals s'embalen amb els embalatges originals de compra
	Els mobiliari i altres elements expositius s'embalen amb embalatges de protecció (plàstic de bombolles i cantoneres)



Diputació
Barcelona #DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

ANNEX III

QUESTIONARI SOBRE LES CARACTERÍSTIQUES I CONDICIONS DE LES SALES D'EXPOSICIÓ



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

FITXA TÈCNICA DE L'EDIFICI

INFORMACIÓ GENERAL:

- Nom del Centre:
- Persona responsable del préstec:
- Adreça i dades de contacte:

CONSTRUCCIÓ:

- Any de construcció:
- Materials constructius:
- Com són els accessos des del carrer per persones i per obres:
- Obertures a l'exterior:

Hi ha finestres? Si és així, com estan protegides a nivell de seguretat?:



Diputació
Barcelona #DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Martorell

SEGURETAT I EMERGÈNCIES:

- Condicions de seguretat: vigilància 24h? circuit tancat de TV? Connexions amb la policia o amb una empresa de seguretat: Especificar.
- Connexions amb bombers i temps estimat de reacció. Especificar.
- Tipus de sistema antiincendis. Especificar.

CONSERVACIÓ PREVENTIVA:

- Personal que manipularà les obres: intern o extern. Especificar.

PERSONAL EXTERN. ESPECIALITZAT. CONTRACTAT PER LA DIPUTACIÓ I
REGULAT EN CONVENI A PART.

- Personal intern dedicat al projecte: tasca que exerceix. Té formació en Conservació preventiva?

En el cas d'extern, un petit llistat de les empreses amb les que treballa habitualment.

PER AQUEST PROJECTE PERSONAL EXTERN. ESPECIALITZAT. CONTRACTAT
PER LA DIPUTACIÓ I REGULAT EN CONVENI A PART.

- Disposa el centre de sistema de climatització?

Si No

En cas de Si : En quines zones de l'edifici?

De quin sistema disposa. Marcar amb una creu.

Escaïfa Refreda Humidifica Deshumidifica

- En cas afirmatiu:

Quines són les constants habituals?

Quin sistema de registre utilitza?

- De quin sistema d'il·luminació disposa el centre?
- Quins models de focus utilitzen a sales?



Diputació
Barcelona

#DibaOberta

Àrea de Cultura, Educació i Esports
Oficina de Difusió Artística



Patronat
Municipal de
Serveis d'Atenció
a les Persones
de Móra d'Ebro

- Disposa el centre de filtres per llum UV?
- És possible obtenir una il·luminació no superior a 70 lux?

QUALSEVOL ALTRA COMENTARI RELLEVANT A APORTAR

Persona que es fa responsable del préstec:

Càrrec, signatura, data i segell



Metadades del document

Núm. expedient	2018/0001199
Tipus documental	Conveni
Títol	Conveni de col·laboració entre la Diputació de Barcelona i el Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell per organitzar, exposar i promoure l'exposició "Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA"
Data document	03/05/2018

Signatures

Signatari	Acte	Data acte
CPISR-1 C JAUME TRAMUNT MONSONET	Signa	26/04/2018 11:33
CPISR-1 C Xavier Fonollosa Comas	Signa	27/04/2018 13:16
CPISR-1 Juan José Puigcorbe Benaiges	Signa	03/05/2018 12:43
CPISR-1 C Fernando Gonzalo Sánchez	Secretari delegat Signa	08/05/2018 11:04

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
491ffc420fcdb37b742	https://seuelectronica.diba.cat	



