



CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I BADALONA CULTURA SL PER PROGRAMAR, COORDINAR, EXHIBIR I PROMOURE L'EXPOSICIÓ ITINERANT «ELOGI DEL MALENTÈS»

ENTITATS QUE INTERVENEN

D'una part, la Diputació de Barcelona, amb NIF P0800000B i domicili a Rambla de Catalunya 126, 08008 de Barcelona, representada per l'Il·lm. Sr. Joan Carles Garcia i Cañizares, president delegat de l'Àrea de Cultura, d'acord amb l'apartat 4.4. d) de la Refosa 1/2020 sobre nomenaments i delegació de competències i atribucions dels òrgans de la Diputació de Barcelona, diferents del Ple, aprovada pel Decret de la Presidència núm. 14600/19, de 16 de desembre, publicat al BOPB de 19 de desembre de 2019.

Igualment, intervé la secretària delegada, Sra. Vanessa Amigo González, en virtut de les facultats conferides pel Decret de la Presidència núm. 2446/2020, de 13 de març, publicat en el BOPB de 16 de març de 2020, als efectes de donar fe d'acord amb el previst a l'article 3.2.i) del Reial Decret 128/2018, de 16 de març, pel qual es regula el règim jurídic dels funcionaris de l'administració local amb habilitació de caràcter nacional.

I de l'altre, Badalona Cultura SL, representada per la Sra. Amanda Feria Chica, vicepresidenta del Consell d'Administració, assistida pel Sr. Jordi Pérez Cano, secretari del Consell d'Administració.

ANTECEDENTS I MOTIVACIÓ

Primer.- Que la Diputació de Barcelona, a través del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística, desenvolupa estratègies i accions de suport i cooperació amb les polítiques culturals municipals de la província de Barcelona, com són exposicions itinerants adreçades a espais expositius municipals: centres d'art, museus i sales d'exposicions.

Segon.- Que la Diputació de Barcelona ha organitzat l'exposició «Elogi del malentès», i que, a través del seu web corporatiu i amb la finalitat d'itinerar-la, l'ha posat a disposició dels diferents centres d'art, museus i sales d'exposicions dels municipis de la demarcació de Barcelona.

Que la Diputació de Barcelona ha rebut un total de nou peticions per programar l'exposició itinerant «Elogi del malentès» i ha acceptat les nou peticions.

Que la Diputació de Barcelona, respectant els interessos de calendarització dels nou municipis, ha establert la següent itinerància:

1. Mataró: Sales d'exposicions de Can Palauet (del 14 de setembre al 17 de novembre de 2019)
2. Vilafranca del Penedès: Sala dels Trinitaris (del 17 de gener al 22 de març de 2020)
3. Manresa: Centre Cultural el Casino (del 27 d'agost al 25 d'octubre de 2020)

4. Badalona: Sala Josep Uclés. Centre Cultural El Carme (del 3 de novembre 2020 al 17 de gener 2021)
5. Granollers: Museu de Granollers (del 22 de gener al 21 de març de 2021)
6. Martorell: Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis (del 25 de març al 30 de maig de 2021)
7. Vilanova i la Geltrú: Centre d'Art Contemporani la Sala (del 4 de juny al 12 de setembre de 2021)
8. Sant Cugat del Vallès: Centre d'Art Maristany (del 17 de setembre al 14 de novembre de 2021)
9. Terrassa: Sala Muncunill (del 19 de novembre de 2021 al 22 de gener de 2022)

La comissària d'aquesta exposició és Joana Hurtado Matheu. Les artistes participants són Mar Arza, Cabello/Carceller, Lúa Coderch, Kajsa Dahlberg, Anna Dot, Dora García, Andrea Gómez, Núria Güell, Alexandra Leykauf, Mariona Moncunill, Mireia Sallarès, Batia Suter i Pilvi Takala.

L'exposició inclou:

- ✓ Divuit obres de les catorze artistes esmentades anteriorment (dues d'elles, Helena Cabello i Ana Carceller, treballen com a equip).
- ✓ El mobiliari i els aparells audiovisuals necessaris per a les obres.
- ✓ Les cartel·les de cada una de les obres, amb informació tècnica i claus d'interpretació i contextualització escrites per la comissària. Les cartel·les d'aquesta exposició també contenen una intervenció escrita, es tracta de l'obra de Mariona Moncunill.
- ✓ Vinils (segons les característiques dels espais expositius, podran ser altres materials): títol, text institucional, presentació de la comissària, serveis educatius, activitats vinculades i crèdits.
- ✓ Banderola exterior i /o interior (en funció de les necessitats dels espais expositius).

I, amb la voluntat d'oferir recursos als visitants per contextualitzar, aprofundir i dialogar amb les temàtiques i els plantejaments de l'exposició i amb els artistes que hi participen, l'exposició també inclou un espai de documentació, un servei educatiu i activitats vinculades complementàries.

Tercer.- Que Badalona Cultura SL està interessada en participar en la itinerància d'aquesta exposició, i la vol programar a Sala Josep Uclés. Centre Cultural El Carme, de comú acord amb el Vicerectorat de la Universitat de Barcelona, amb qui comparteix la programació de l'espai.

Quart.- En aquest sentit, es planteja la necessitat d'establir un acord de cooperació entre ambdues institucions per tal de fixar les condicions per a la coordinació, exhibició i promoció d'aquesta exposició itinerant.

Cinquè.- Que la Diputació de Barcelona ha assumit, a càrrec del pressupost de l'Oficina de Difusió Artística, les despeses corresponents a la producció de l'exposició:

comissariat de l'exposició, préstec de les obres, disseny del servei educatiu, materials del servei educatiu, àmbit de documentació, mobiliari i aparells audiovisuals necessaris, caixes d'embalatge, drets de propietat intel·lectual i d'exhibició de les obres, assegurança i una sessió de formació per a tècnics. I, a càrrec del pressupost del Gabinet de Premsa i Comunicació, les despeses corresponents al disseny, a la maquetació i a la impressió dels elements de comunicació, difusió i senyalització (catàleg, fullet del servei educatiu, cartel·les, banderola i vinils del títol, de la presentació institucional, de la presentació del comissari, del servei educatiu, de les activitats vinculades i dels crèdits).

Sisè.- Que la minuta de conveni ha estat aprovada per decret de la Presidència de la Diputació de Barcelona, de data 31 d'octubre de 2020.

Setè.- Que la minuta de conveni va ser aprovada per resolució de la Presidència de la societat Badalona Cultura SL, en data 24 de novembre de 2020.

Per tot això, ambdues parts, de comú acord, i reconeixent-se plena capacitat per a aquest acte, formalitzen aquest conveni, que es regirà pels següents:

PACTES

Primer.- Objecte i contingut

L'objecte d'aquest conveni és establir la col·laboració entre la Diputació de Barcelona i Badalona Cultura SL per tal de programar, coordinar, exhibir i promoure l'exposició itinerant «Elogi del malentès», a la sala d'exposicions del Sala Josep Uclés. Centre Cultural El Carme.

El contingut de l'exposició queda recollit a l'Annex II.

Segon.- Dates de presentació de l'exposició

L'exposició s'obrirà al públic el dia 3 de novembre de 2020 i es clourà el dia 17 de gener de 2021.

L'exposició «Elogi del malentès» romandrà a l'espai expositiu de la Sala Josep Uclés. Centre Cultural El Carme un màxim de 8 dies hàbils abans de la obertura i un màxim de 3 dies hàbils a partir de l'endemà de la cloenda de l'exposició. Els embalatges i materials del servei educatiu hauran de romandre al magatzem de l'ens receptor dins el mateix termini.

Tercer.- Compromisos de la Diputació de Barcelona

La Diputació de Barcelona es compromet a:

- Posar tots els mitjans tècnics, materials i logístics disponibles perquè «Elogi del malentès» pugui ser organitzada i exposada a la Sala Josep Uclés. Centre Cultural El Carme.

- Aportar el 80% de l'import total de les despeses fixes.

Les despeses fixes corresponen als següents conceptes:

- el comissariat específic per a cada municipi: visita a l'espai expositiu, reunió amb tècnics de l'ajuntament i del Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona, i planificació i coorganització de les activitats vinculades específiques per a cada municipi (pot ser que, en funció del que determinin les autoritats competents en relació a la COVID-19, algunes d'aquestes tasques potser no es puguin fer —com la visita a l'espai expositiu— i d'altres s'hagin de desenvolupar telemàticament),
- el projecte d'adaptació tècnica de l'exposició (plànol),
- la validació comissarial del plànol de l'exposició específic per a cada municipi,
- el desembalatge i muntatge de l'exposició,
- la visita comentada a l'exposició a càrrec de la comissària (preferiblement a l'acte d'obertura, si es pot fer),
- la coordinació del servei educatiu,
- els honoraris de set visites/tallers del servei educatiu (una de les quals per a públic familiar),
- el desmuntatge i embalatge de l'exposició, i
- el transport.

El cost total de les despeses fixes ascendeix a cinc mil tres-cents setanta-cinc euros (5.375,00 €). Aquest cost es repartirà entre la Diputació i Badalona Cultura SL de la següent manera:

- ✓ Quatre mil tres-cents euros (4.300,00 €), que es correspon al 80%, aniran a càrrec del pressupost de l'Oficina de Difusió Artística, distribuïts per anualitats de la següent manera: 3.186 € a càrrec de l'anualitat 2020 i 1.114 € a càrrec de l'anualitat 2021.
- ✓ Mil setanta-cinc euros (1.075,00 €), que es correspon al 20%, aniran a càrrec del pressupost de Badalona Cultura SL de l'anualitat 2020.

La Diputació contractarà la totalitat de les despeses fixes d'acord amb el sistema de gestió de cofinançament inicial. Per tant, la Diputació no procedirà a la contractació de cap treball fins que Badalona Cultura SL comprometi la seva aportació. En aquest sentit, Badalona Cultura SL haurà d'acreditar davant la Diputació l'adopció d'un acord per finançar el cost del projecte en la part que li correspon.

Un cop finalitzada l'exposició, Badalona Cultura SL haurà de transferir a la Diputació, mitjançant ingrés en el seu compte general, en el termini d'1 mes a comptar des de la finalització de l'exposició, l'import de 1.075 € que es correspon al percentatge de finançament assumit.

- La Diputació de Barcelona ha contractat una pòlissa d'assegurances, amb la modalitat clau a clau, que inclou obres, mobiliari i altres elements de l'exposició.
- Assumir, a càrrec del pressupost de l'anualitat 2020 del Gabinet de Premsa i Comunicació, per a la itinerància d'aquesta exposició, les despeses corresponents a:



- l'adaptació del disseny, maquetació i impressió d'elements de senyalització (cartel·les, banderola exterior i/o banderola interior i vinils —o altres materials— del títol, de la presentació institucional, de la presentació de la comissària, del servei educatiu, de les activitats vinculades i dels crèdits),
 - el disseny i la maquetació del fullet de l'exposició (i d'altres materials específics que es puguin acordar a cada ajuntament) i
 - la producció d'elements de comunicació digitals (web, invitació electrònica i dossier de premsa).
- Designar un membre de la Comissió de Seguiment del conveni.

Quart.- Compromisos de Badalona Cultura SL

Badalona Cultura SL es compromet a:

- Respectar tots els requeriments de condicions generals de préstec de l'exposició «Elogi del malentès» que s'adjunten als Annexos I i II.
- Aportar mil setanta-cinc euros (1.075,00 €) que es correspon al 20% de l'import total de les despeses fixes.
- Acreditar davant la Diputació de Barcelona l'adopció d'un acord per finançar el cost del projecte en la part que li correspon.
- Transferir, mitjançant ingrés en el compte general de la Diputació de Barcelona, en el termini d'1 mes des de la finalització de l'exposició l'import de 1.075 € corresponent al percentatge de finançament assumit (20% de les despeses fixes de la itinerància de l'exposició), de conformitat amb el detall que s'inclou a la clàusula tretzena de l'annex 1 de condicions adjunt.
- Assumir les despeses variables corresponents a la impressió i distribució dels materials de difusió i senyalització (a excepció del fullet del servei educatiu, el catàleg, els elements de senyalització i comunicació interns de l'exposició i 1/2 banderola/s o similar).
- Assumir les despeses derivades del monitoratge del servei educatiu (a excepció de les 7 primeres visites, una de les quals per a públic familiar).
- Assumir les despeses derivades de l'organització de les activitats vinculades que es vulguin programar, a partir de les propostes que ofereixi la Diputació de Barcelona. També se'n podran proposar de noves, conceptualitzades d'acord amb la Diputació de Barcelona i la comissària de l'exposició. Es recomana organitzar-ne un mínim de dues.
- Assumir altres despeses que puguin sorgir vinculades a l'activitat objecte del conveni.

- En relació a l'organització i a la promoció del servei educatiu, complir totes i cadascuna de les indicacions recollides al punt vuitè de l'Annex I; així com també seguir al màxim les recomanacions que s'hi fan.
- Fer constar en tota la informació promocional que l'exposició és una producció del Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona, amb la inclusió del logotip corresponent i l'etiqueta #ElogiDelMalentès.
- Per reproduir fotografies amb finalitats promocionals, fer constar els crèdits de les obres facilitades pel Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona: artista, títol de l'obra, data, crèdits del propietari, copyright de l'obra, autoria de la fotografia, etc.
- Validar tots els elements de difusió i promoció de l'exposició amb la Diputació de Barcelona.
- Lliurar a la Diputació de Barcelona el recull de l'impacte de l'exposició als mitjans de comunicació locals i les dades de públic, en el termini especificat al pacte dotzè de l'annex I.
- Designar un membre de la Comissió de Seguiment del conveni.
- En relació a la COVID-19, aplicar totes les mesures establertes per les autoritats competents que afectin a qualsevol dels aspectes relacionats amb l'organització de l'exposició: professionals implicats, públics, serveis educatius i activitats vinculades.

Cinquè.- Informe de conformitat

Badalona Cultura SL, un cop finalitzats els treballs contractats per la Diputació de Barcelona referents a la itinerància de l'exposició objecte d'aquest conveni, haurà de lliurar mitjançant la plataforma EACAT un informe, signat pel responsable de l'equipament, conforme s'han dut a terme aquests treballs a plena satisfacció. El termini de lliurament d'aquest informe a la Diputació de Barcelona serà com a màxim de 10 dies hàbils des de la data de finalització de l'exposició.

Sisè.- Comissió de seguiment

Per resoldre qualsevol incidència i facilitar el desenvolupament d'aquest conveni es crea una Comissió de Seguiment integrada pels següents membres:

- ✓ Un representat designat per Badalona Cultura SL.
- ✓ Un representat designat per la Diputació de Barcelona.

Aquesta Comissió es reunirà sempre que ho requereixi qualsevol dels seus membres.

Setè.- Vigència del conveni

Aquest conveni entrarà en vigor a partir de la seva signatura i estendrà la seva vigència fins el dia 20 de gener de 2021.



Vuitè.- Causes d'extinció

Aquest conveni es podrà extingir pel compliment de les actuacions que constitueixen el seu objecte o per incórrer en les següents causes de resolució:

- ✓ Per expiració del seu termini.
- ✓ Per mutu acord de les parts, que s'instrumentarà per escrit.
- ✓ Per incompliment de qualsevol de les parts dels compromisos assumits en el conveni.
- ✓ Per impossibilitat sobrevinguda, legal o material, de donar compliment als pactes.
- ✓ Per a qualsevol altra causa admissible en Dret.

La voluntat resolutòria haurà de ser notificada de manera expressa a l'altra part amb un mínim de tres mesos d'antelació respecte a la data d'expiració del conveni.

Novè.- Modificacions

Perquè tingui validesa, qualsevol modificació que alteri el contingut d'aquest conveni haurà de ser expressada de mutu acord per les parts, en un document que s'adjuntarà a aquest conveni, que en formarà part a tots els efectes i que requerirà l'aprovació prèvia dels òrgans competents d'ambdues entitats.

Desè.- Resolució de conflictes

Per a les discrepàncies en l'execució o interpretació del d'aquest conveni, les parts es comprometen a resoldre-les mitjançant els principis de col·laboració i bona fe. No obstant, en cas de discrepància irresoluble, les dues parts accepten la jurisdicció dels jutjats i tribunals de l'ordre jurisdiccional contenciós administratiu de la ciutat de Barcelona.

Onzè.- Règim jurídic

El règim jurídic d'aquest conveni està constituït pels seus pactes i, en allò no previst específicament, es regirà per les següents disposicions:

- La Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local.
- El Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, que aprova el Text Refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya.
- La Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de procediment administratiu comú de les administracions públiques.
- La Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.
- La Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.
- El Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals de Catalunya (ROAS).
- La resta de normativa que sigui materialment aplicable a l'objecte del conveni.

I en prova de conformitat, les persones que l'atorguen signen electrònicament aquest document.

ANNEX I

CONDICIONS GENERALS DE PRÉSTEC DE L'EXPOSICIÓ «ELOGI DEL MALENTÈS»

Primer.- Coordinació tècnica de l'exposició i adaptació a cada espai expositiu

Coordinació tècnica

La producció i coordinació tècnica general de l'exposició la realitzaran tècnics especialitzats de la Diputació de Barcelona.

La coordinació tècnica de la itinerància la realitzaran, també, tècnics especialitzats de la Diputació en col·laboració amb els tècnics designats per Badalona Cultura SL.

Adaptació a l'espai expositiu

La comissària de l'exposició farà una proposta d'adaptació dels continguts de l'exposició per a cada espai expositiu. L'empresa responsable del transport i del muntatge de l'exposició també realitzarà les tasques d'adaptació tècnica de l'exposició a partir de la proposta d'adaptació de continguts de la comissària.

La Diputació de Barcelona contractarà, mitjançant els procediments de contractació legalment establerts, l'adaptació a l'espai expositiu.

Segon.- Transport i emmagatzematge

La Diputació de Barcelona contractarà, mitjançant els procediments de contractació legalment establerts, el servei de transport de l'exposició.

La Diputació de Barcelona i l'ens receptor acordaran el magatzem municipal on es dipositaran els embalatges de l'exposició i els materials del servei educatiu. Les condicions de seguretat i de conservació preventiva d'aquests espais hauran de ser validats per un tècnic de la Diputació de Barcelona. L'ens receptor ha de garantir la seguretat i les condicions òptimes de conservació d'aquests materials mentre sigui responsable de la seva custòdia. L'ens receptor només té autorització per manipular els materials del servei educatiu, en el sentit de traslladar les caixes (sense obrir-les) del magatzem a l'espai expositiu, i la inversa, si s'escau.

El transport d'anada es farà a partir del dia 26 d'octubre de 2020 o, com a molt, en els següents dos dies hàbils. La descàrrega del vehicle de transport s'haurà de realitzar immediatament després de l'arribada a la sala d'exposicions, i el contingut de l'exposició haurà de quedar dipositat dins la mateixa sala. Els materials d'embalatge i els materials del servei educatiu quedaran dipositats al magatzem acordat amb la Diputació de Barcelona. El transport de retorn s'intentarà organitzar 3 dies hàbils a partir de l'endemà de la cloenda de l'exposició.

L'espai receptor es responsabilitza de què durant les operacions de descàrrega i càrrega hi hagi present una persona responsable de l'espai expositiu acordada amb la Diputació de Barcelona. La persona designada per desenvolupar aquesta tasca haurà



de ser del coneixement de la Diputació de Barcelona abans de l'inici de la itinerància. Qualsevol canvi de persona haurà de ser comunicat abans que l'exposició arribi al municipi.

En qualsevol cas, la Diputació de Barcelona acordarà amb l'ens receptor el calendari dels transports, així com també els horaris aproximats de càrrega i descàrrega, per garantir una bona coordinació. Qualsevol canvi en la planificació inicial haurà de ser igualment aprovat per ambdues parts.

Tercer.- Embalatge, desembalatge, muntatge i desmuntatge

La Diputació de Barcelona contractarà, mitjançant els procediments de contractació legalment establerts, els serveis d'embalatge, desembalatge, muntatge i desmuntatge de l'exposició.

L'empresa que presti aquest servei muntarà a partir de l'endemà de l'entrada de l'exposició a la sala, i desmuntarà en els 3 dies hàbils a partir de l'endemà de la cloenda de l'exposició (amb les corresponents operacions d'embalatge i desembalatge) tots els elements de l'exposició, a excepció dels vinils i de possibles materials de senyalització addicionals. Aquesta empresa també s'encarregarà d'il·luminar la sala amb el sistema d'il·luminació disponible a l'espai expositiu (el sistema d'il·luminació de cada espai haurà estat validat prèviament pel Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística).

La Diputació de Barcelona, a través de Gabinet de Premsa i Comunicació, contractarà l'empresa encarregada de la instal·lació dels vinils i elements de senyalització propis de l'exposició. Si la Diputació de Barcelona i l'ens receptor acorden la realització d'elements de senyalització extra, la Diputació de Barcelona n'assumirà el disseny i l'ens receptor, la producció i la instal·lació.

Només estan autoritzats a manipular els embalatges i les obres d'art operaris de l'empresa de muntatge i, si s'escau, artistes o altres professionals, que estaran autoritzats prèviament per la Diputació de Barcelona (cas de produir-se el segon cas, la Diputació de Barcelona ho comunicarà a l'ens receptor).

L'ens receptor es responsabilitza de què una persona responsable de l'espai expositiu sigui present sempre que se'l requereixi durant les operacions de muntatge i desmuntatge de l'exposició. Així com també es responsabilitza de què una persona amb coneixements suficients sobre les infraestructures de l'espai expositiu pugui donar, si és necessari, suport a l'empresa de muntatge i desmuntatge (suport relacionat amb qüestions de l'espai receptor, no del muntatge de l'exposició).

En cas que es produeixin despeses extres relacionades amb aquests conceptes, aniran a càrrec de l'ens receptor.

Quart.- Fulls de control d'entrada i sortida de l'exposició

La Diputació de Barcelona gestionarà un document de lliurament i recollida de les obres d'art i de tota la resta d'elements de l'exposició amb cada ens receptor.

L'ens receptor es compromet a què un responsable de l'espai expositiu signi aquests documents.

Cinquè.- Requeriments tècnics de l'espai expositiu

Per a una correcta exhibició de l'exposició «Elogi del malentès», l'espai expositiu acordat amb l'ens receptor ha de disposar, com a mínim, dels següents espais:

- Espai expositiu: 200 m² de superfície.
- Espai per al desenvolupament del servei educatiu: 30 m² (adaptable).
- Magatzem per a embalatges i material del servei educatiu: 4 x 5 m.

L'espai expositiu acordat amb l'ens receptor haurà de garantir i proporcionar les condicions i materials següents:

- ✓ Les obres s'han de conservar en tot moment seguint les indicacions recomanades per l'ICOM en la temperatura, humitat relativa i la quantitat de llum adequades: concretament, a 18° - 22° C de temperatura (1° +/- oscil·lació permesa durant 5 hores), entre el 55 %, el 60 % d'humitat relativa (+/- 5 % oscil·lació permesa durant 24 hores), i al nivell de lux depenent del tipus de material, que és d'un màxim de 200 lux per a les escultures no policromades o altres obres de materials menys delicats, de 150 lux per a les pintures, i de 50 lux per a les obres sobre paper, aquarel·les, dibuixos i fotografies, sempre i quan no hi hagi recomanacions específiques diferents.
- ✓ Així mateix, cal protegir les obres de focus excessius d'il·luminació (llum natural no filtrada, llum artificial excessiva, llum fluorescent, etc.) i evitar la proximitat excessiva de focus de calor.
- ✓ Es podran realitzar filmacions per a la televisió si persegueixen fins informatius i pedagògics, d'una banda, i sempre i quan estiguin controlades per evitar que les alteracions de temperatura i il·luminació afectin les obres, de l'altra. En aquest sentit, l'ens receptor es compromet a controlar que:
 - Els projectors no es col·loquin a menys d'1 m de l'obra.
 - Els projectors utilitzats no elevin la temperatura de la superfície de l'obra més de 3° C per sobre de la temperatura ambiental.
- ✓ Les parets (i els murs mòbils, si s'escau) hauran d'estar netes i blanques abans del muntatge, a excepció de les parets i/o murs on s'instal·larà l'obra d'Andrea Gómez, que haurà d'estar pintada de color rosa. La Diputació de Barcelona proporcionarà a l'ens receptor la pintura i les indicacions de superfície que caldrà pintar.
- ✓ Les parets (els murs mòbils, si és el cas) i el sostre s'han de poder foradar, on sigui precís, per col·locar-hi obres, aparells audiovisuals i altres elements expositius (com prestatges).



- ✓ Hi ha d'haver preses de llum per a les obres i els elements expositius que ho requereixin i per a l'espai de documentació.
- ✓ L'espai expositiu s'ha de poder enfosquir a les zones on es requereixi.

L'espai expositiu haurà d'estar destinat exclusivament a les tasques de muntatge i desmuntatge, els dies acordats; i als serveis educatius i a les activitats vinculades amb l'exposició, els dies d'exhibició.

L'empresa de muntatge i desmuntatge de l'exposició no tancarà els forats ni repintarà les parets un cop es desmunti l'exposició.

Sisè.- Seguretat i conservació

La Diputació de Barcelona es reserva el dret de demanar a l'ens receptor tota la informació que cregui convenient per assegurar-se que l'edifici reuneix totes les condicions de conservació i seguretat necessàries.

L'ens receptor s'obliga a custodiar les obres en el màxim nivell de seguretat i a mantenir-les en un estat òptim de conservació i exhibició.

L'ens receptor haurà de garantir (i assumir els costos que se'n puguin derivar) les condicions de seguretat i conservació d'acord amb les següents prescripcions tècniques:

Condicions de seguretat:

- ✓ Exhibir les obres en locals tancats, amb entrada barrada.
- ✓ Disposar de vigilància permanent de sala durant les hores d'obertura.
- ✓ Disposar d'una alarma connectada a una central o a la policia municipal en horari de tancament al públic.
- ✓ Acomplir la normativa legal anti-incendis.
- ✓ Acomplir amb el Decret 82/2010, de 29 de juny, pel qual s'aprova el catàleg d'activitats i centres obligats a adoptar mesures d'autoprotecció i es fixa el contingut d'aquestes mesures.
- ✓ Vetllar pel compliment de la prohibició de consumició de begudes i aliments a les sales d'exposicions o espais d'emmagatzematge.
- ✓ Si és necessari, netejar els elements expositius (com vitrines o peanyes) a partir de les indicacions que consten a la primera taula de l'Annex II d'aquest conveni.
- ✓ En relació a la COVID-19, aplicar totes les mesures establertes per les autoritats competents que afectin a qualsevol dels aspectes relacionats amb l'organització de l'exposició: professionals implicats, públics, serveis educatius i activitats vinculades.

Durant l'exposició, la mostra no podrà ser manipulada, excepte si es produeix alguna urgència que afecti la seguretat de l'exposició o del públic.

Qualsevol incidència sobre l'exposició, ja sigui durant el transport o als espais d'exposició, i independentment de la seva responsabilitat, serà comunicada immediatament a la Diputació de Barcelona, per escrit i telefònicament.

L'ens receptor garantirà que l'espai expositiu ofereixi les condicions ambientals òptimes per a la conservació de l'exposició, també durant el període de tancament per vacances.

En cas que es requereixi, l'ens receptor es compromet a què un responsable de l'espai expositiu faci el seguiment de l'estat de conservació de l'exposició i a comunicar qualsevol incidència que es produeixi.

Setè.- Assegurança

L'exposició està assegurada «clau a clau» a través de la pòlissa que la Diputació de Barcelona té contractada amb la corredoria d'assegurances Willis Towers Watson.

L'ens receptor es compromet a tenir contractada una assegurança de responsabilitat civil (assegurança a tercers - pòlissa de danys), per tal de cobrir qualsevol incidència o sinistre que les obres puguin tenir i que no estigui prevista en la pòlissa «clau a clau».

Vuitè.- Serveis per als visitants

La Diputació de Barcelona oferirà diferents serveis per als visitants: servei educatiu, activitats vinculades i també un àmbit de documentació.

Servei educatiu

La Diputació de Barcelona ha encarregat a l'associació cultural A Bao A Qu la conceptualització i el disseny del servei educatiu de l'«Elogi del malentès» per a grups escolars d'educació primària, secundària i especial, per a grups adults, per a grups familiars i per a grups de persones amb Alzheimer (amb familiars i/o cuidadors); així com també la producció de materials didàctics específics. L'execució d'aquest servei educatiu anirà a càrrec d'educadors d'aquesta entitat. Aquest servei oferirà visites dinamitzades, visites dialogades i tallers experimentals, i s'adaptarà l'activitat en funció del tipus de grup.

Aquest servei educatiu es presentarà en un dossier i en un fullet que es lliuraran als ajuntaments participants a la itinerància.

La Diputació de Barcelona demana a l'ens receptor una programació i una promoció decidida del servei educatiu al seu municipi, tant pel que fa al públic captiu com al públic individual (fent arribar la informació als destinataris potencials amb els calendaris més adients en cada cas, organitzant reunions per a docents, fent seguiment telefònic, etc.). També recomana que, com a mínim, a cada municipi es programi una visita dinamitzada per a públic no captiu (fora de l'horari laboral



més habitual) i una visita per a un grup de persones amb Alzheimer (amb els seus familiars i/o cuidadors). En aquest cas sempre hauran de ser grups organitzats: entitats, centres de dia, etc..

En funció de les mesures que puguin establir les autoritats competents en relació a la COVID-19, s'estudiarà la possibilitat d'oferir aquests serveis online.

La Diputació de Barcelona contractarà, mitjançant els procediments de contractació legalment establerts, la coordinació del servei educatiu, que inclou la coordinació amb l'ens receptor i amb el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona, el control dels materials, i un informe de valoració de les activitats realitzades a cada municipi.

La Diputació de Barcelona, en concepte de suport al servei educatiu, contractarà, mitjançant els procediments de contractació legalment establerts, set serveis educatius per municipi, un dels quals per a públic familiar. La Diputació de Barcelona demana a l'ens receptor que intenti incrementar tant com sigui possible aquest número de visites-taller, de les quals se n'haurà de fer càrrec.

Pel que fa a l'organització del servei educatiu, l'ens receptor es compromet a:

- Elaborar una graella de les visites dels serveis educatius, acordada amb A Bao A Qu, i a enviar-la periòdicament a la Diputació de Barcelona.
- Gestionar els fulls de drets d'imatge, a partir dels models aportats per la Diputació de Barcelona, si s'escau.
- Garantir la presència d'una persona responsable de l'espai expositiu durant la realització de les visites educatives. La persona designada per desenvolupar aquesta tasca haurà de ser del coneixement de la Diputació de Barcelona abans de l'inici de l'organització de la itinerància. Qualsevol canvi de persona haurà de ser comunicat abans que l'exposició arribi al municipi.
- En relació a la COVID-19, aplicar totes les mesures establertes per les autoritats competents que afectin a qualsevol dels aspectes relacionats amb l'organització de l'exposició: professionals implicats, públics, serveis educatius i activitats vinculades.

Activitats vinculades

La Diputació de Barcelona proposa a cada municipi participant a la itinerància de l'«Elogi del malentès» que programi i promogui decididament activitats vinculades a partir dels seus interessos i a partir d'una definició conjunta amb la comissària de l'exposició i el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona. Les activitats poden ser conferències, tallers, recitals de poesia, performance, etc. La Diputació de Barcelona oferirà a l'ens receptor un document amb propostes i se'n podran dissenyar de noves, específiques per a cada municipi.

La Diputació de Barcelona assumirà els honoraris de la comissària vinculats a les tasques de planificació i coorganització de les activitats vinculades específiques per a cada municipi, segons queda detallat en el punt tretzè d'aquest Annex.

Cada ens receptor programarà les activitats vinculades que més s'ajustin als seus interessos i necessitats a partir de les propostes facilitades per la Diputació de Barcelona. També se'n podran programar de noves, conceptualitzades d'acord amb la Diputació de Barcelona i la comissària de l'exposició. Es recomana que se n'organitzin un mínim de dues. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec de l'ens receptor.

Pel que fa a l'organització de les activitats vinculades, l'espai receptor es compromet a què durant la seva realització hi hagi present una persona responsable de l'espai expositiu. La persona designada per desenvolupar aquesta tasca haurà de ser del coneixement de la Diputació de Barcelona abans de l'inici de l'organització de la itinerància. Qualsevol canvi de persona haurà de ser comunicat abans que l'exposició arribi al municipi.

En relació a la COVID-19, aplicar totes les mesures establertes per les autoritats competents que afectin a qualsevol dels aspectes relacionats amb l'organització de l'exposició: professionals implicats, públics, serveis educatius i activitats vinculades.

Àmbit de documentació

L'àmbit de documentació presenta un espai amb llibres de poesia, filosofia, novel·la i assaig relacionats amb la temàtica de l'exposició.

Novè.- Elements de difusió i senyalització, catàleg, drets de reproducció, filmacions, fotografies, còpies, duplicats i emissions d'obres audiovisuals

Elements de difusió i senyalització

La Diputació de Barcelona, a través del Gabinet de Premsa i Comunicació, és la responsable del disseny i maquetació del següent material de difusió i senyalització: fullet de l'exposició, cartell, invitació digital i altres elements que pugui sol·licitar cada ens receptor.

La Diputació de Barcelona, a través del Gabinet de Premsa i Comunicació, és responsable del disseny, la maquetació i la impressió del següent material de difusió i senyalització: fullet del servei educatiu, catàleg, cartel·les, vinil (o altres materials si les característiques de l'espai expositiu ho requereixen) del títol, del text de la comissària, del text institucional, vinil dels crèdits i una o dues banderoles per a cada municipi.

En el cas que l'ens receptor vulgui produir una invitació en paper, el disseny i l'edició anirà a càrrec seu. La Diputació de Barcelona li facilitarà un model de contingut i en donarà el vist-i-plau abans que sigui lliurada a impremta.



Si l'ens receptor vol produir més elements de difusió, n'haurà d'enviar proves a la Diputació de Barcelona, que les validarà a través del seu Gabinet de Premsa i Comunicació. Els costos de producció d'aquests elements aniran a càrrec de l'ens receptor.

Si l'ens receptor vol produir més elements de senyalització, n'haurà de donar les característiques a la Diputació de Barcelona que, a través del seu Gabinet de Premsa i Comunicació, en farà l'adaptació gràfica i li lliurarà amb suport digital sense cap cost. Els costos de producció d'aquests elements aniran a càrrec de l'ens receptor.

L'ens receptor haurà d'enviar el material de difusió de l'exposició que es detalla més avall, un mínim de 10 dies abans de la inauguració a la Diputació de Barcelona.

- Material: 25 fullets, 5 invitacions, 3 cartells
- Adreça: Diputació de Barcelona
Oficina de Difusió Artística
Programa d'Arts Visuals
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona

Catàleg

La Diputació de Barcelona lliurarà 100 exemplars no venals del catàleg de l'exposició a cada ens receptor de l'exposició i 1 exemplar a les biblioteques de la seva xarxa que designi el Servei de Biblioteques. L'ens receptor es compromet a fer-ne la màxima difusió possible entre els ciutadans del seu municipi, tenint especial cura en fer-ne arribar als centres d'ensenyament, als periodistes locals, i als agents culturals en general i als de l'àmbit de les arts visuals en particular.

Drets de reproducció

La Diputació de Barcelona, mitjançant la Gerència de Serveis de Cultura, assumirà el cost de drets de reproducció de les obres que s'escaigui dels elements comunicatius propis de l'exposició. Si l'ens receptor edita altres materials addicionals que continguin imatges de les obres, n'haurà d'assumir els drets de reproducció que s'escaigui.

Filmacions i fotografies

Les obres no seran filmades, passades per televisió o fotografiades individualment, a no ser que la Diputació de Barcelona ho autoritzi prèviament. L'ens receptor haurà de realitzar aquests tipus de sol·licituds mitjançant un correu electrònic. Per necessitats de premsa o de publicitat es podran prendre vistes generals de l'exposició.

Còpies, duplicats i emissions d'obres audiovisuals

En cas d'obres audiovisuals, l'ens receptor es compromet a no realitzar còpies o duplicats de l'obra ni transferències a altres formats audiovisuals, siguin analògics o digitals, sense el consentiment previ de la Diputació de Barcelona i de llurs titulars de drets d'autor. Així mateix, tampoc es podran emetre per televisió, per cable ni per web fragments de les obres audiovisuals sense prèvia autorització de la Diputació de Barcelona. L'ens receptor haurà de realitzar aquests tipus de sol·licituds mitjançant un correu electrònic a la Diputació de Barcelona.

Desè.- Crèdits

A totes les edicions i publicacions relacionades amb aquesta exposició hi haurà de constar que es tracta d'una exposició itinerant organitzada pel Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona, amb el logotip corresponent, i l'etiqueta #ElogiDelMalentès. Tots aquests elements hauran de tenir el vist-i-plau de la Diputació de Barcelona.

Onzè.- Inauguració

El dia de la inauguració constarà al pacte segon d'aquest conveni i anirà a càrrec de l'ens receptor i de la Diputació de Barcelona.

La Diputació de Barcelona assumirà la despesa de la presentació de l'exposició per part de la comissària a l'acte inaugural, d'acord amb el detall que s'inclou a la clàusula tretzena de l'Annex I. La resta de despeses derivades de l'acte inaugural, si n'hi ha, aniran a càrrec de l'ens receptor.

Si no és possible fer acte inaugural la visita de la comissària es programarà en una altra data.

Si no és possible organitzar la visita de la comissària el mateix dia de la inauguració, es programarà en una altra data.

Dotzè.- Dades de públic, impacte als mitjans de comunicació locals i memòria valorativa

En el termini màxim de deu dies hàbils, un cop finalitzada l'exposició, l'ens receptor haurà de lliurar a la Diputació de Barcelona:

- Dades de públic: nombre de visitants individuals, nombre i tipus de grups, total de visitants en grup, nombre i tipus d'activitats vinculades (inclosa la presentació de l'acte inaugural a càrrec de la comissària) i nombre de visitants a través d'activitats vinculades. La Diputació de Barcelona proporcionarà una taula-model per recollir aquestes dades.
- Recull de l'impacte de l'exposició als mitjans de comunicació locals (ben referenciat, amb els documents dels mitjans gràfics escanejats i amb enllaços i podcasts, si n'hi ha).



Així mateix, la Diputació de Barcelona agrairà a l'ens receptor que li lliuri la següent informació i documentació, si és possible:

- Dos exemplars de cada element propi de difusió (agenda local, butlletí local, etc.), si n'hi ha.
- Breu memòria valorativa (sobre els continguts, la gestió, la comunicació, els serveis educatius i les activitats).

Tretzè.- Distribució de despeses

El total de les despeses de producció de l'exposició van a càrrec de la Diputació de Barcelona.

Les despeses fixes de la itinerància es distribueixen entre la Diputació de Barcelona i l'ens receptor, tal i com es detalla a continuació.

Visita a l'espai expositiu, planificació i coorganització d'activitats vinculades específiques.	250,00 €
Projecte d'adaptació tècnica de l'exposició.	455,00 €
Validació comissarial del projecte expositiu.	100,00 €
Desembalatge i muntatge de l'exposició.	1.866,00 €
Visita comentada a l'acte inaugural, a càrrec de la comissària.	300,00 €
Coordinació del servei educatiu: – Coordinació amb l'ens en relació a les graelles de visites i tallers (la graella la farà el municipi receptor). – Seguiment de l'inventari i l'estat dels materials educatius i coordinació amb la Diputació de Barcelona sobre aquesta qüestió. – Coordinació amb la Diputació de Barcelona per a possibles incidències. – Informe final d'avaluació del servei educatiu a cada municipi, que inclourà una valoració global, una descripció d'incidències, si es dona el cas, i fotografies, si s'escau. Aquest informe s'enviarà a l'espai receptor i a la Diputació de Barcelona.	300,00 €
Suport al servei educatiu: màxim 6 grups (es recomana que 1 sigui d'adults i 1 per a persones amb Alzheimer).	840,00 €
Suport a visites/taller per a públic familiar: 1 visita.	150,00 €

Desmuntatge i embalatge de l'exposició.	775,00 €
Càrrega de l'exposició, transport i descàrrega.	339,00 €
Vinils i banderoles	Variable
TOTAL DESPESES (IVA inclòs)	5.375,00 €

La Diputació de Barcelona contracta la totalitat de les despeses fixes i Badalona Cultura SL transfereix l'import de finançament assumit (20% de les despeses fixes de la itinerància de l'exposició).

Les despeses variables a càrrec de Badalona Cultura SL són les següents:

Honoraris del monitoratge del servei educatiu: La Diputació de Barcelona assumeix els honoraris dels 7 primers grups (1 d'ells per a famílies). A partir del 8è grup, n'assumeix els costos l'ens receptor. Honoraris: Visites / taller: 140 € - Si n'hi ha més d'una el mateix dia: 110 € - Visites per a públic familiar: 150 € Anul·lació de visites i tallers segons el calendari acordat: En cas d'anul·lació d'un taller amb menys de 48 hores d'antelació , s'haurà d'abonar el 100% de l'import de la visita/taller. Si l'anul·lació es produeix amb més de 48 hores i amb menys de cinc dies d'antelació, s'haurà d'abonar el 50% de l'import del taller.	Variable
Despeses d'activitats vinculades	Variable
Distribució de 25 cartells de l'artista Andrea Gómez en diferents espais del municipi.	Variable
Impressió i distribució del cartell de l'exposició (optatiu).	Variable
Impressió, distribució i instal·lació de materials extres de senyalització i difusió (optatiu).	Variable
Despeses extres de muntatge, si n'hi ha.	Variable

Catorzè.- Possibles mesures i afectacions especials en relació a la COVID-19

En funció del que determinin les autoritats competents en relació a la COVID-19, és possible que, d'una banda, s'hagin de prendre mesures especials com, per exemple, controlar l'accés a l'espai expositiu i l'aforament de visitants. I, de l'altra, que es produeixin afectacions en algun dels punts previstos en aquest conveni:

- I que no es puguin fer: tocar les obres d'art que d'entrada es puguin tocar, tocar els llibres de l'espai de documentació (potser no es podrà ni exhibir), etc.
- O bé que s'hagin de fer (i adaptar per fer) telemàticament: serveis educatius, activitats vinculades, reunions de gestió i coordinació, etc.



ANNEX II
CONTINGUT DE L'EXPOSICIÓ «ELOGI DEL MALENTÈS»

ARTISTA I OBRA	CONDICIONANTS TÈCNICS	OBSERVACIONS
MAR ARZA (literally) (literalment) 2008 Pàgina d'un llibre intervingut 35,5 x 29 cm (emmarcat)	Clavar el quadre arran de paret (amb clau sense cap o similar).	
MAR ARZA En va (operativa) 2018 Vitrina amb carta de l'Agència Tributària i la resposta 20 x 110 x 45 cm Cortesia Col·lecció Banc Sabadell	Vitrina clavada a paret.	
CABELLO/CARCELLER Helena Cabello / Ana Carceller Sujetos imprevistos (After Carla Lonzi) Subjectes imprevistos (After Carla Lonzi) 2010 Lona de bastida, cinta americana, pal d'alumini, text imprès sobre cartolina (20 x 26 aprox) Pal de 169 cm de llargada i 2,5 cm de diàmetre. Lona de 75 x 125 cm. Impressió DIN-A4 Dimensions d'instal·lació variables	La bandera se subjecta a la paret per diferents punts perquè quedi estable i es llegeixi bé el missatge. El text és una impressió sobre cartolina. Va sense emmarcar i fixat a la paret.	Hi ha 3 còpies d'exhibició del text en préstec.
LÚA CODERCH The courage of shutting up El coratge de callar 2018 Coixins estampats amb tie&dye i transfer 22 de 41 x 26,5 x 10 cm aprox.i 1 de 2,47 m x 34 cm x 10 cm	Els coixins van a terra. Preferiblement tots junts i recolzats a la paret. La idea és que els visitants es puguin estirar als coixins i escoltar el que diu el tub (TGWND OHM i Siempre podemos seguir siendo amigos).	L'ens receptor haurà d'avisar a la Diputació de Barcelona si detecta que els coixins estan bruts.
LÚA CODERCH TGWND OHM TGWND OHM 2005		Els visitants no poden tocar cap obra. La pintura d'aquest tub d'acer és

Tub d'acer inoxidable pintat (170 x 80 x 70 cm) Cortesia Col·lecció Banc Sabadell		especialment delicada.
LÚA CODERCH Siempre podemos seguir siendo amigos Sempre podem seguir sent amics 2005 Àudio digital en obert, 22'58"	Altaveu hiperdireccional HSS + Ipod nano rosa + Cable ipod/USB + Allargador USB + Adaptador USB/corrent + Cable alimentació altaveu + Cable àudio (minijack) (material de l'artista)	Altaveu fràgil.
LÚA CODERCH No yo No jo 2018 Vídeo digital, monocal, 16:9, color, estéreo, 21'	1 projector HD + Reproductor multimèdia (amb funció autoloop) + 2 altaveus + 1 amplificador de so pels altaveus + Suport per projector So en obert	Recomanacions: - Sala fosca tant com sigui possible - Mides projecció: 250 x 140 cm - Mobiliari per seure.
KAJSA DAHLBERG A Room of One's Own / A Thousand Libraries Una cambra pròpia / Mil biblioteques 2006 Llibre d'artista 10 de 15 x 10 x 4 cm c/u Prestatgeria de fusta Dimensions d'instal·lació variables Peça única	Prestatge amb 10 llibres: 9 en vertical i 1 horitzontal obert de consulta (amb sistema d'ancoratge de goma elàstica i pes) + 2 recolza llibres + Guants de cotó per manipular els llibres.	Els visitants han deposar- se els guants de cotó per manipular el llibre de consulta.
ANNA DOT Les pedres del camí 2017 10 peces de LayBrick 15 x 15 x 15cm c/u aprox. 3 mòduls de fusta	Dossier DIN-A4 és de consulta i va penjat a la paret al costat de la cartel·la (amb sistema d'ancoratge de goma i pes).	Les peces de LayBrick són delicades.



100 x 100 cm c/u Dossier DIN-A4 Amb la col·laboració d'Eugenio Tisselli, Daniel Sors i Imma Raurell Amb el suport del Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona		
DORA GARCÍA Read with golden fingers (L'Innommable – Samuel Beckett) Llegit amb dits d'or (L'innombrable – Samuel Beckett) 2010 Llibre i pa d'or 18 x 13,5 cm Cortesia de Cal Cego. Col·lecció d'Art Contemporani	L'obra es presenta dins d'un contenidor de metacrilat per penjar a la paret.	Cal treure la pols a l'urna regularment amb un drap o plomall totalment nets, que no ratllin, i sense cap producte.
ANDREA GÓMEZ Illusion Il·lusió 2018 Dibuixos de tinta xinesa sobre paper emmarcats 40 x 30 c/u sense emmarcar (24 + 2 dispersos per la sala) Dimensions d'instal·lació variables 25 cartells repartits per la població	La paret on es pengen els dibuixos ha de ser de color rosa (Pantone 9280U).	La Diputació de Barcelona enviarà la pintura a l'ajuntament i serà l'ajuntament qui pintarà la paret. La paret haurà d'estar pintada un mínim de 72 h abans de l'inici del muntatge. La Diputació de Barcelona enviarà els 25 cartells ja impresos i l'ajuntament els penjarà repartits per la població.
NÚRIA GÜELL Ayuda Humanitaria (El concurso) Ajuda humanitària (El concurs) 2008-2013 Cartes emmarcades, prestatgeria amb documentació i dues fotografies emmarcades (21 x 2 x 16 cm i 23,5 x 1,2 x 18,5 cm) Dimensions d'instal·lació variables	Prestatge amb documentació per consultar (amb sistema d'ancoratge: goma elàstica i pes).	Cal treure la pols a l'urna regularment amb un drap o plomall totalment nets, que no ratllin, i sense cap producte.
NÚRIA GÜELL Ayuda Humanitaria (El desenlace) Ajuda humanitària (El desenllaç)	Prestatge amb documentació per consultar (amb sistema d'ancoratge: goma elàstica i pes).	Cal treure la pols a l'urna regularment amb un drap o plomall totalment nets, que no ratllin, i sense cap producte.

2008-2013 Cartes emmarcades, prestatgeria amb documentació i dues fotografies emmarcades (21 x 2 x 16 cm i 23,5 x 1,2 x 18,5 cm) Dimensions d'instal·lació variables		
ALEXANDRA LEYKAUF Luitpoldpark 2003 Fotografia emmarcada 73 x 113 cm Col·lecció privada, Barcelona		Cal treure la pols a l'urna regularment amb un drap o plomall totalment nets, que no ratllin, i sense cap producte.
MARIONA MONCUNILL Peus de pàgina 2017/2019 Intervenció a les cartel·les de l'exposició		
MIREIA SALLARÈS Las Muertes Chiquitas Les petites morts 2006-2009 Vídeo, color, so, 20' 45" Fragment del llargmetratge de 5 h de duració Publicació	TV de plasma, 40" (amb opció format 4:3) + Reproductor multimèdia (amb funció autoloop) + 2 auriculars + Mobiliari per seure + Prestatge amb publicació per consultar (amb sistema d'ancoratge: goma elàstica i pes).	El monitor de TV va clavat a la paret.
BATIA SUTER Parallel Encyclopedia #2 Extended Enciclopèdia paral·lela #2 Ampliada 2018 Llibre d'artista 29 x 22 x 4,5 cm Desplegament d'un fragment sobre paret Dimensions d'instal·lació variables	Instal·lació de les pàgines del llibre amb imans a la paret, adaptada a les característiques de l'espai. Un prestatge amb un exemplar del llibre sencer per consultar (amb sistema d'ancoratge: goma elàstica i pes).	La comissària donarà cada vegada la selecció de fotografies segons l'espai.
PILVI TAKALA Real Snow White La Blancaneu real 2009 Vídeo, color, so, 9'19"	TV de plasma, 40" + Reproductor multimèdia (amb funció autoloop) +	El monitor de TV va clavat a la paret. Vídeo amb subtítols en català.



Equip: Raphaël Siboni, Ahmet Ögüt, Pénélope Gaillard, Anna Savolainen Amb el support de Rijksakademie van Beeldende Kunsten i Masa Projesi	2 auriculars + Suport de paret per al monitor de TV.	
---	--	--

• **Mobiliari i altres elements expositius :**

Quantitat	Descripció
1	Taula (espai documentació).
6	Tamborets (espai documentació).
2	Làmpades (espai documentació).
1	Vitrina (Mar Arza).
1	Urna metacrilat (Dora García).
4	Prestatges de fusta (Kajsa Dahlberg, Núria Güell, Mireia Sallarès, Batia Suter).
3	Mòduls de fusta (100 x 100 cm) (Anna Dot).
1	Marc de format 4:3 per TV (Mireia Sallarès).
1	Suport de projector.
3	Suports de paret dels monitors de TV.
1	Set de guants de cotó (Batia Suter).

• **Aparells audiovisuals:**

Quantitat	Descripció
1	Projector làser Panasonic Mod. PT-RZ660: 6.000 ANSI Lumen/ Laser.
1	Òptica panoràmica fixa.
3+1	Reproductors multimèdia BrightSign HD223.
3+3	Targetes de memòria Sandisk SDXC de 64 GB.
1	Amplificador HIFI Acoustic Control AMP-50.
4 + 2	Auriculars SENHEISER DH 201.
2	Altaveus JBL CONTROL 25AV.
	Cablejat: 3 ut. HDMI 19P M-M (2m) i altres.
2	Monitors de TV de 40" SONY Bravia.
1	Altaveu hiperdireccional HSS+ Cable alimentació altaveu + Cable àudio (minijack).
1	Ipod nano rosa + Cable ipod/USB + Allargador USB + Adaptador USB/corrent.

- **Documents de l'àmbit de documentació:**

1 caixa amb aquests documents:

1. BACHMANN, Ingeborg. Poesia completa. València: Alfons el Magnànim, 1995.
2. BECKETT, Samuel. El innombrable. Madrid: Alianza, 2012.
3. BLANCHARD, Daniel. Crisis de palabras. Madrid: Acuarela, 2007.
4. BRAIDOTTI, Rosi. Por una política afirmativa. Barcelona: Gedisa, 2018.
5. DIEGO, Estrella del. A propósito del malentendido. Madrid: en línia, 2016.
6. LE GUIN, Ursula K. Contar es escuchar. Madrid: Círculo de Tiza, 2018.
7. HARAWAY, Donna J. Staying with the Trouble. Durham: Duke University Press, 2016.
8. HUSTVEDT, Siri. La dona que mira els homes que miren a les dones. Barcelona: Ed. 62, 2017.
9. LONZI, Carla. Escupamos sobre Hegel, Barcelona: Anagrama, 1981.
10. MAILLARD, Chantal. Matar a Platón. Barcelona: Tusquets, 2004.
11. MORALES, Cristina. Lectura fácil. Barcelona: Anagrama, 2018.
12. MOUFFE, Chantal. L'illusion du consensus. París: Albin Michel, 2016.
13. PAZ, Octavio. La llama doble. Amor y erotismo. Barcelona: Seix Barral, 1993.
14. PLATH, Sylvia. «El coratge de callar». Dins: Arbres d'hivern. Barcelona: Edicions del Mall, 1985.
15. RANCIÈRE, Jacques. El desacuerdo. Política y filosofía. Buenos Aires: Nueva Visión, 1996 [La Mésentente. París: Galilée, 1995].
16. RUSSELL, Bertrand. «Vaguedad». Dins: BUNGE, M. (ed.), Antología semántica. Buenos Aires: Nueva Visión, 1960.
17. VIDAL, Blanca Llum. Aquest amor que no és u. Barcelona: Ultramarinos, 2018.
18. WOOLF, Virginia. Una cambra pròpia. Barcelona: La Temerària, 2014.

- **Materials del servei educatiu:**

Quantitat	Descripció
2	Caixes de material divers de papereria (tissors, cola, cinta adhesiva, llapis, fulls bancs, etc.).
	Diccionaris i els llibres Parallel Encyclopedia #2 Extended , de Batia Suter, i Una cambra pròpia de la Virginia Wolf.

- **Senyalització:**

Quantitat	Descripció
1	Banderola exterior (si l'ajuntament en vol).
1	Banderola interior (si l'ajuntament en vol).
1	Vinil amb el títol.
1	Vinil amb text institucional de la Diputació de Barcelona.
1	Vinil amb un text de presentació de la comissària.
1	Vinil de serveis educatius i activitats vinculades.



1	Vinil de crèdits.
14	Cartel·les de les obres.
	Senyalització extra en funció de les necessitats de cada espai expositiu.

• **Embalatges:**

Quantitat	Descripció
2	Caixes de fusta per a l'obra Illusion d'Andrea Gómez.
1	Caixa de cartró per a la vitrina de l'obra En va (operativa), de Mar Arza.
1	Caixa de plàstic per a l'obra Les pedres del camí, d'Anna Dot.
1	Caixa de plàstic per a l'altaveu de l'obra Siempre podemos seguir siendo amigos, de Lúa Coderch.
3	Embalatges de cartró per a l'obra The courage of shutting up, de Lúa Coderch (50 x 60 x 60).
1	Embalatge (tub poliestilè) per al tub d'acer de l'obra TGWNDOHM, de Lúa Coderch.
	Els aparells audiovisuals s'embalen amb els embalatges originals de compra.
	Els mobiliari i altres elements expositius s'embalen amb embalatges de protecció (plàstic de bombolles i cantoneres).

AMANDA
FERIA CHICA -  (SIG)
(SIG) Fecha: 2020.12.10
14:21:29 +01'00'

JORDI PEREZ
CANO -  (SIG)
(SIG) Data: 2020.12.14
09:21:55 +01'00'

Metadades del document

Núm. expedient	2020/0015302
Tipus documental	Conveni
Títol	Conveni de col·laboració entre la Diputació de Barcelona i Badalona Cultura SL per programar, coordinar, exhibir i promoure l'exposició itinerant "Elogi del malentès"

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
AMANDA FERIA CHICA (SIG)		Signa	10/12/2020 14:21
JORDI PEREZ CANO (SIG)		Signa	14/12/2020 09:21
CPISR-1 C Joan Carles Garcia Cañizares		Signa	16/12/2020 06:26
Vanessa Amigo González (TCAT)	Secretària delegada	Signa	11/01/2021 11:30

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
	https://seuelectronica.diba.cat	