

**CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I EL CONSORCI MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA PER ORGANITZAR L'EXPOSICIÓ «I, DE SOBTE, L'ATZAR. INCERTESES, DESTINS I CASUALITATS EN LA COL·LECCIÓ MACBA» A FI D'ITINERAR-LA A DIFERENTS MUNICIPIS DE LA PROVÍNCIA DE BARCELONA.**

**I. ENTITATS QUE INTERVENEN**

**DIPUTACIÓ DE BARCELONA**, amb NIF P0800000B i domicili a la Rambla de Catalunya 126, 08008 de Barcelona, representada per l'Il·lm. Sr. Pau González Val, president delegat de l'Àrea de Cultura, d'acord amb l'apartat 3.1.4.d) de la Refosa núm. 1/2024, sobre nomenaments i delegació de competències i atribucions dels òrgans de la Diputació de Barcelona, diferents del Ple, aprovada per Decret núm. 16308/2023, de 19 de desembre, publicat en el BOPB de 21 de desembre de 2023.

Igualment intervé la secretària delegada, \_\_\_\_\_, en virtut de les facultats conferides pel Decret de la Presidència núm. 10431/2024, de 25 de juliol, publicat en el BOPB de 30 de juliol de 2024, als efectes de donar fe d'acord amb el previst a l'article 3.2.i) del Reial Decret 128/2018, de 16 de març, pel qual es regula el règim jurídic dels funcionaris de l'administració local amb habilitació de caràcter nacional.

**CONSORCI MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA** (en endavant, MACBA), representat pel Sr. Eduard Vicente Gómez, amb CIF Q5856181B i domicili a la plaça dels Àngels núm. 1 de Barcelona (08001), actuant per delegació de la Comissió Delegada en virtut de l'acord de data 20 de novembre de 2019, i assistit en aquest acte per la \_\_\_\_\_, secretària delegada del MACBA.

**II. ANTECEDENTS I MOTIVACIÓ**

**Primer.-** Que la DIPUTACIÓ DE BARCELONA, a través del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística, desenvolupa estratègies i accions de suport i cooperació amb les polítiques culturals municipals de la província de Barcelona, com són exposicions itinerants adreçades a espais expositius municipals vinculats al Programa d'Arts Visuals i/o a la Xarxa de Museus Locals.

**Segon.-** Que el MACBA és una entitat de dret públic que té per missió fer viure l'art contemporani i, amb una especial atenció, l'art contemporani català. Mitjançant la recerca, la generació de coneixement i la difusió, vol provocar el gaudi i l'interès per l'art i la cultura contemporània des d'una voluntat i incidència transformadora de les persones i la societat. A això, s'hi afegeix la vocació educativa, la voluntat d'innovació, el compromís de preservar el patrimoni i de treballar en xarxa amb d'altres institucions.

---

**Tercer.-** Que el Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística de la DIPUTACIÓ DE BARCELONA i el MACBA estan interessats en col·laborar per organitzar l'exposició «I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA», a fi d'itinerar-la a diferents centres d'art, museus i sales d'exposicions municipals de la província de Barcelona.

L'exposició parteix del següent encàrrec que el programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística de la DIPUTACIÓ DE BARCELONA va fer a :

- a) Plantejar i explorar un concepte de caràcter universal que es pugui abordar des de diferents enfocos o perspectives, a fi que un ventall ampli i divers de ciutadans s'hi pugui sentir interpel·lat.
- b) Seleccionar obres de la Col·lecció MACBA que puguin tractar aquesta temàtica.
- c) Dissenyar un projecte de creació i participació ciutadana amb un artista que es pugui desenvolupar de manera singular i específica a cada un dels municipis participants a la itinerància de l'exposició, totalment o majoritàriament fora de l'espai expositiu. Aquest projecte haurà de centrar-se, preferiblement, en algun aspecte, enfoc, interpretació o àmbit d'exploració de la temàtica plantejada que no estigui representat per cap de les altres obres de l'exposició. Aquest projecte ha de ser únic a cada municipi i, alhora, ha de tenir un fil conductor a tots ells, i s'haurà de poder visibilitzar en algun espai públic municipal.
- d) Elaborar un programa d'activitats vinculades i participar en la conceptualització i disseny d'un servei educatiu.
- e) Aplicar en tots els punts anteriors aspectes que puguin contribuir a l'accessibilitat de l'exposició.

El plantejament teòric de l'exposició és el que exposa la comissària en el text següent:

«I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA» proposa una mirada que pretén aproximar-se al concepte d'atzar des de diferents perspectives, llocs o accepcions. Des de l'aleatori, l'imprevisible, la conjunció. Es planteja des de la irrupció, com un fet abrupte, incontrolable, inesperat. Com un fet que se'ns escapa i que ens és aliè. El títol funciona gairebé com una meta-referència, ja que la seva pròpia etimologia també és fruit d'un accident. En àrab az-zahr (la flor) era un joc que consistia a llençar els daus i veure si sortia la cara que estava marcada amb la flor de la tarongina. En portuguès, en canvi, atzar només significa mala sort.

L'exposició es planteja doncs com una aproximació que pretén indagar i estendre's a diverses idees que comparteixen aquesta arrel comuna. Les obres presentades s'aproximen a la incertesa, al destí, a la casualitat, i ho fan des d'un discurs no lineal. Tots els conceptes es van hibridant, trepitjant i contaminant d'una manera gairebé simultània. Fins i tot, aleatòria. No té un inici ni un final, ni tampoc un recorregut determinat i propi. Totes les peces i idees presentades comparteixen un principi comú,

---



d'algunes obres, assegurança i disseny gràfic i de la producció dels elements de difusió i senyalització de l'exposició, inclòs un catàleg.

**Sisè.-** Es planteja la necessitat d'establir un acord de cooperació entre ambdues institucions que fixi els criteris i les condicions per organitzar aquesta exposició itinerant, amb l'objectiu de posar a l'abast dels ciutadans de la província de Barcelona eines i recursos que contribueixin al seu desenvolupament cultural i social, mitjançant un projecte que aplegui obres de la Col·lecció MACBA, un discurs comissarial, un projecte de creació i participació ciutadana, servei educatiu, activitats vinculades i recursos d'accessibilitat.

**Setè.-** Que la minuta de conveni ha estat aprovada per Decret de la Presidència de la Diputació de Barcelona de data 11 de març de 2025.

**Vuitè.-** Que la minuta de conveni ha estat aprovada per Resolució del Gerent del Museu del Consorci Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), en data 15 d'octubre de 2024.

Per tot això, ambdues parts, de comú acord, i reconeixent-se plena capacitat per a aquest acte, formalitzen aquest conveni, que es regirà pels següents:

## **PACTES**

### **Primer.-** Objecte

L'objecte d'aquest conveni és regular la col·laboració de les parts per a l'organització de l'exposició «I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA» per tal d'itinerar-la a diferents centres d'art, museus i sales d'exposicions municipals de la província de Barcelona.

L'objectiu d'aquesta exposició és posar a l'abast dels ciutadans de la província de Barcelona continguts, eines, recursos i espais oberts i segurs que contribueixin al seu desenvolupament personal, cultural i social. Aquest objectiu vol ser coherent amb allò que els drets culturals ofereixen als ciutadans: accedir, participar i contribuir.

### **Segon.-** Títol i contingut de l'exposició

El títol de l'exposició és «I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA». El seu contingut (l·listat d'obres, condicions de manipulació, d'emalatge, transport i de presentació de les obres) es detalla a l'annex I d'aquest conveni.

---

### **Tercer.-** Calendari de la itinerància

«I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA» iniciarà la seva itinerància al darrer trimestre de 2025 i itinerarà, com a màxim, fins el 31 de gener de 2028, per centres d'art, museus i sales d'exposicions municipals de la província de Barcelona que l'hagin sol·licitada i que hagin estat validats pel MACBA, a partir de la informació recollida als Facility Report (annex II) i en visites in situ, si es consideren necessàries. L'exposició tindrà un màxim d'onze itineràncies.

Les obres en préstec hauran de ser retornades al museu en un termini màxim de 15 dies a partir de la data de cloenda de la darrera itinerància.

El MACBA podrà visitar les exposicions on es troben les obres en préstec per a la seva inspecció. El MACBA es reserva el dret, el qual li reconeix la DIPUTACIÓ DE BARCELONA, de retirar de forma immediata les obres en préstec, si observés algun incompliment per part de la DIPUTACIÓ DE BARCELONA o de les seus de les exposicions, de llurs obligacions de conservació i custòdia, que posés en perill les obres en préstec.

### **Quart.-** Compromisos de la DIPUTACIÓ DE BARCELONA

La DIPUTACIÓ DE BARCELONA, mitjançant el Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística, es compromet a:

- a) Fer ús del dret de comunicació pública associat a les obres integrants de l'exposició segons les condicions establertes en aquest conveni, i d'acord amb les instruccions del MACBA.
  - b) Posar tots els mitjans tècnics, materials, logístics i humans per tal de conceptualitzar, produir i assumir el cost de l'exposició «I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA», organitzant i contractant els aspectes de producció d'acord amb les indicacions del MACBA, amb la finalitat de ser exhibida a espais expositius municipals de la província de Barcelona.
  - c) Responsabilitzar-se de la contractació de la comissària \_\_\_\_\_, i de qualsevol altre contractació necessària per produir, itinerar i comunicar l'exposició.
  - d) Organitzar i assumir el cost del muntatge i desmuntatge de l'exposició: manipulació i instal·lació de les obres i de la resta d'elements expositius (equips audiovisuals, mobiliari, senyalització, etc.).
  - e) Designar una persona tècnica responsable de la coordinació de la itinerància. Aquesta persona coordinarà tots els processos, calendaris i possibles incidències, i estarà present a tots els muntatges i desmuntatges.
-

- f) Vetllar perquè l'equip de l'empresa de muntatge sigui el mateix a totes les seus o, com a mínim, perquè sempre hi hagi la mateixa persona de referència.
  - g) Comunicar els calendaris de muntatges i desmuntatges al MACBA.
  - h) Organitzar i produir un servei educatiu, un programa d'activitats vinculades i recursos d'accessibilitat.
  - i) Organitzar i produir un àmbit de documentació de l'exposició a partir de les indicacions de continguts de la comissària.
  - j) Contractar una empresa especialitzada en transport i manipulació d'obres d'art pel transport de les obres des dels magatzems del MACBA a la primera seu, els transports entre seus, els transports a magatzems intermitjors entre seus, si s'escau, i el transport de retorn de les obres des de la darrera seu fins al MACBA i els seus magatzems externs.
  - k) Produir les caixes d'embalatge, peanyes i altres elements necessaris per al transport i exhibició de les obres, segons consta a l'annex I d'aquest conveni.
  - l) Proveir les obres dels aparells audiovisuals necessaris i adequats per a la seva exhibició, segons consta a l'annex I d'aquest conveni.
  - m) Responsabilitzar-se del manteniment i incidències dels equips audiovisuals durant l'exposició.
  - n) Contractar i assumir el cost d'una pòlissa d'assegurança a tot risc, «clau a clau», per a tota la itinerància, segons els valors d'assegurança de l'annex I i validada pel MACBA.
  - o) L'Oficina de Difusió Artística de la DIPUTACIÓ DE BARCELONA lliurarà al MACBA abans de la sortida de les obres una còpia de la pòlissa contractada, així com de les successives actualitzacions de la pòlissa que eventualment es puguin produir.
  - p) Assumir el cost del dret de comunicació pública de la videocreació Wind, de
  - q) Adquirir els drets de reproducció, comunicació pública i distribució per a les necessitats de publicitat de l'exposició, de l'edició del catàleg i de la seva difusió a la premsa.
  - r) Responsabilitzar-se del disseny gràfic i de la producció dels elements de difusió i senyalització de l'exposició, inclòs un catàleg, a través de la Subdirecció d'Imatge Corporativa i Promoció Institucional de la DIPUTACIÓ DE BARCELONA, que tindrà un cost aproximat de vint mil euros (20.000€).
  - s) Incloure l'exposició dins el recurs material «Exposicions d'art contemporani» de l'edició corresponent del Catàleg del Pla Xarxa de Governos Locals de la Diputació de Barcelona per a la formalització de la seva itinerància.
  - t) Emmagatzemar entre itineràncies que no estiguin encadenades, si n'hi ha, tots els elements que formen part de l'exposició: les obres, el mobiliari, els aparells audiovisuals i el material de l'espai de documentació, del servei educatiu i dels recursos d'accessibilitat.
  - u) Gestionar un Informe d'Instal·lacions i Recursos (Facility Report) amb cada un dels espais expositius peticionaris de la itinerància de l'exposició i lliurar-ne una còpia al MACBA. Aquest document consta a l'annex II d'aquest conveni
-

- (Qüestionari sobre les característiques i condicions de les sales d'exposició o magatzems d'entitats prestatàries d'obres de la col·lecció del MACBA).
- v) Informar al MACBA sobre els equipaments que sol·licitin acollir l'exposició, així com també del calendari d'itinerància.
  - w) Planificar, gestionar i coordinar la itinerància d'acord amb aquest conveni i el MACBA.
  - x) Retornar al MACBA les obres en préstec en les mateixes condicions en què hagin estat rebudes. Finalitzat el préstec, i retornades les obres, el MACBA les examinarà i en comprovarà el seu estat, i notificarà a la DIPUTACIÓ DE BARCELONA, en un termini màxim de 15 dies des de la seva devolució, qualsevol dany o desperfecte advertits. En aquest cas, la reparació anirà a càrrec de la DIPUTACIÓ DE BARCELONA.

Els treballs d'adaptació de textos associats a l'exposició, conceptualització i disseny del pla d'accessibilitat de l'exposició, adequació i còpies de museu d'algunes obres, producció d'elements expositius, producció de marcs d'algunes de les obres i adaptació d'emalatges ja existents, emalatges nous i transports inicials ja s'han finançat a càrrec de l'aplicació pressupostària G/40103/33410/22790 del pressupost corporatiu de 2024. La resta de treballs es finançaran a càrrec de les aplicacions pressupostàries G/40103/33410/22790 i G/40103/33410/62500 del pressupost corporatiu dels exercicis 2025 i 2026.

#### **Cinquè.- Compromisos del MACBA**

El MACBA es compromet a:

- a) Col·laborar amb el Programa d'Arts Visuals de la DIPUTACIÓ DE BARCELONA en l'organització de l'exposició itinerant «I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA», comissariada per
  - b) Cedir en préstec les obres de la seva col·lecció (relacionades a l'annex I) integrants de l'exposició itinerant «I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA», per tal de ser exhibides a diferents espais expositius de la demarcació de Barcelona.
  - c) Informar del projecte als artistes participants.
  - d) Aportar a la DIPUTACIÓ DE BARCELONA la fitxa tècnica completa de totes les obres de l'exposició, així com també totes les indicacions necessàries per al seu embalatge, transport i exhibició.
  - e) Subministrar a la DIPUTACIÓ DE BARCELONA, sense càrrec, les imatges en alta resolució de totes les obres integrants de l'exposició itinerant «I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA» (relacionades a l'annex I), per tal d'atendre les necessitats de publicitat de l'exposició, de l'edició del catàleg i de la seva difusió en premsa.
  - f) Facilitar a la DIPUTACIÓ DE BARCELONA el valor d'assegurança de totes les obres de l'exposició.
-

- g) Aportar a la DIPUTACIÓ DE BARCELONA les dades de contacte dels professionals implicats o relacionats amb l'exposició (artistes, assistents d'artista, etc.).
- h) Aportar a la DIPUTACIÓ DE BARCELONA tota la informació tècnica necessària per a la producció de l'exposició.
- i) Aportar a la DIPUTACIÓ DE BARCELONA tota la informació necessària sobre els requisits mínims que hagin d'acomplir les empreses i els professionals que hauran d'intervenir en la producció de l'exposició i la manipulació de les obres durant la itinerància.
- j) Organitzar i gestionar la preparació prèvia a la sortida de les obres, així com també el què se'n derivi al seu retorn.
- k) Supervisar i validar les condicions tècniques dels espais expositius que sol·licitin l'exposició:
  - Mitjançant la validació de l'Informe d'Instal·lacions i Recursos (Facility Report) de cada un dels espais expositius peticionaris de l'exposició. Aquest document consta a l'annex II d'aquest conveni (Qüestionari sobre les característiques i condicions de les sales d'exposició o magatzems d'entitats prestatàries d'obres de la col·lecció del MACBA).
  - bé mitjançant visites in situ d'un conservador-restaurador del MACBA, si s'escau.
- l) Enviar a cada municipi participant a la itinerància, en les dates i horaris pactats amb la DIPUTACIÓ DE BARCELONA, un correu que supervisi l'emalatge/desemalatge i muntatge/desmuntatge de les obres de la seva col·lecció.

#### **Sisè.- Manipulació i presentació de les obres**

En cap cas les obres en préstec podran ser desemmarcades, netejades, restaurades, retocades o alterades de cap manera, excepte amb l'autorització escrita expressa del MACBA. Qualsevol petició en aquest sentit haurà de precisar exactament les actuacions proposades. Les obres en préstec no podran ser sotmeses a cap examen de tipus científic sense l'autorització escrita del MACBA.

Per a les condicions de manipulació i presentació específiques de cada obra s'estarà al que es disposa a l'annex I d'aquest conveni.

#### **Setè.- Emalatge i transport**

L'emalatge i transport de les obres haurà de ser realitzat per professionals que garanteixin la seva perfecta conservació, d'acord amb les instruccions del MACBA. Les despeses derivades de l'emalatge i transport aniran a compte i càrrec de la DIPUTACIÓ DE BARCELONA.

---

### 7.1. Embalatge

Les caixes d'embalatge seran caixes rígides de fusta resistent. Hauran de fer-se servir, sense excepció, tractaments ignífugs i aïllants tèrmics i hidròfugs, així com escuma amortidora en el seu interior (escuma de polietilè o similar). S'haurà de tenir en compte la fragilitat de les obres, així com la superfície de contacte amb les caixes, per escollir el gruix de l'escuma amortidora més adient. Tots els materials hauran de ser químicament estables i neutres i els que entrin en contacte directe amb les obres hauran de ser no abrasius i resistents al trencament. Serà obligatòria l'aportació d'una fitxa tècnica per part de l'empresa de transport de cada nou material que s'hagi de fer servir. Les obres hauran d'estar immobilitzades a l'interior del vehicle de transport. Les obres viatjaran en posició vertical i en el mateix sentit amb el que es contemplin.

Tant els materials com els embalatges hauran d'acomplir les normatives ISO. Les caixes portaran marcades en lloc visible les fletxes de posició vertical en la qual han de mantenir-se durant l'emmagatzematge i el transport, així com les claus que s'estimin més convenients per a la correcta identificació de la caixes i el seu contingut, sense referències al MACBA ni a les obres que continguin.

El sistema de tancament serà amb cargols i les caixes tindran algun tipus d'ancoratge a les obertures per poder posar-hi un precinte. Es col·locarà el precinte de seguretat en presència del correu en el moment de l'embalatge, que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge, també en presència del correu.

Per a les condicions d'embalatge específiques de cada obra s'estarà al que es disposa a l'annex I d'aquest conveni.

### 7.2. Transport per carretera

Els conductors no podran deixar el camió sol en cap moment, i hauran de ser un mínim de dues persones per poder-se rellevar en la conducció i la vigilància.

Cas que s'hagin de realitzar parades, els conductors romandran en tot moment al costat del vehicle.

A l'interior del camió, les caixes no es podran remuntar; un cop carregades les obres, no podran realitzar-se descàrregues o canvis de vehicle fins la destinació final, excepte amb el consentiment previ del MACBA.

### **Vuitè.**-Informes d'estat de conservació

El MACBA realitzarà un informe d'estat de conservació de cada una de les obres que formen part de l'exposició prèviament a la sortida del MACBA així com a la tornada de la itinerància.

En cada seu un conservador-restaurador designat pel MACBA realitzarà l'informe d'estat de conservació d'entrada i de sortida de cada una de les obres.

---

### **Novè-** Correus

Els moviments de les obres en préstec, embalatge i desembalatge, muntatge i desmuntatge, seran supervisats per un professional conservador-restaurador designat pel MACBA, anomenat CORREU.

### **Desè.-** Comunicació d'incidències

Qualsevol incidència sobre les obres, sigui durant qualsevol desplaçament, o en les instal·lacions en les que es podrà veure l'exposició, i independentment de la seva responsabilitat, serà comunicada immediatament al MACBA per escrit: a la Cap de la Col·lecció \_\_\_\_\_, al Cap del Departament de Registre \_\_\_\_\_ i al Cap del Departament de Conservació-Restauració \_\_\_\_\_. Caldrà adjuntar a l'escrit un informe de la incidència. En cas d'incidències produïdes durant el transport o en les operacions d'embalatge i desembalatge, els materials utilitzats seran guardats fins que puguin ser examinats.

### **Onzè.-** Drets de propietat intel·lectual, fotografia i filmacions

L'execució d'aquest conveni es portarà a terme amb estricta subjecció a la vigent Llei de Propietat Intel·lectual, tenint en compte, per a cadascuna de les obres procedents del MACBA, la seva condició i l'existència, si s'escau, de drets d'autor vigents, la gestió i abonament dels quals correspondrà a la DIPUTACIÓ DE BARCELONA.

Les obres cedides no podran ser fotografiades, filmades, ni reproduïdes per qualsevol altre mitjà, sense el consentiment previ del MACBA, llevat del que es disposa en els paràgrafs següents.

La DIPUTACIÓ DE BARCELONA podrà fotografiar i filmar aquestes obres en préstec per a control intern i per a finalitats publicitàries de l'exposició i de les seves activitats (serveis educatius i activitats vinculades), en cap cas per a finalitats comercials sense el consentiment per escrit del MACBA.

Els ajuntaments acollidors de l'exposició i els visitants podran fotografiar i filmar les obres exposades per a arxiu o per utilitzar en les xarxes socials, sempre i quan no facin servir flash.

En cap cas, es podran manipular les obres per realitzar fotografies o filmacions.

El MACBA facilitarà a la DIPUTACIÓ DE BARCELONA fotografies professionals, en alta resolució, de les obres de l'exposició «I, DE SOBTE, L'ATZAR. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA» procedents de la seva col·lecció, a fi que puguin ser utilitzades en el catàleg, el fulllet, el web i altres elements de difusió i comunicació

---

de l'exposició, i així mateix l'advertirà sobre qualsevol possible limitació relativa als drets d'autor corresponents.

Si no s'adverteix del contrari, les imatges podran ser utilitzades per a les finalitats esmentades. En qualsevol cas, la DIPUTACIÓ DE BARCELONA es farà càrrec de l'abonament dels drets d'autor que se'n poguessin derivar, amb excepció dels drets que recauen estrictament sobre les fotografies realitzades pels fotògrafs del MACBA, que li són cedits per aquests als efectes dels usos anteriorment esmentats, sense limitació temporal ni territorial, i per a l'ús en qualsevol suport, mitjà o format, sempre i quan sigui per a les finalitats de difusió i comunicació de l'exposició abans indicades.

Si els ajuntaments receptors de l'exposició editen altres materials, a part dels que ofereix la DIPUTACIÓ DE BARCELONA, com per exemple una newsletter local on vulguin fer promoció de l'exposició, la DIPUTACIÓ DE BARCELONA els podrà facilitar les imatges esmentades.

La DIPUTACIÓ DE BARCELONA garanteix que farà constar els crèdits de les obres i de les fotografies proporcionats pel MACBA.

La DIPUTACIÓ DE BARCELONA garanteix que no utilitzarà ni modificarà el nom o les marques del MACBA sense el consentiment previ, exprés i per escrit, del MACBA.

La DIPUTACIÓ DE BARCELONA garanteix que acordarà amb cada un dels ajuntaments que acullin l'exposició, mitjançant l'oferta del recurs material al Catàleg del Pla Xarxa de Governos Locals, les condicions tècniques referents a les obres procedents del MACBA.

#### **Dotzè.** Crèdits

A tota la difusió que es faci amb motiu de l'exposició, inclosa la invitació a la inauguració i el catàleg, hi figuraran els logotips de la DIPUTACIÓ DE BARCELONA i del MACBA i la següent línia de crèdit:

«Exposició organitzada i produïda pel Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística de la DIPUTACIÓ DE BARCELONA, amb la col·laboració del MACBA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA».

En cas que per motius de llegibilitat no sigui possible incloure la línia de crèdit o el logotip, s'utilitzarà sempre un o l'altre segons ho permeti el format del producte.

#### **Tretzè.** - Comissió de Seguiment

Es crea una comissió de seguiment integrada per dos representants per part de la DIPUTACIÓ DE BARCELONA i dos representants per part del MACBA.

---

Aquesta comissió vetllarà per la correcta execució, desenvolupament, aplicació i seguiment d'aquest conveni, i resoldrà les possibles controvèrsies que puguin sorgir de la interpretació o aplicació del mateix, i es reunirà sempre que qualsevol de les parts ho requereixi.

#### **Catorzè.**- Vigència del conveni

Aquest conveni entrarà en vigor a partir de la data de la seva signatura i estendrà la seva vigència fins el 31 de gener de 2028, amb el retorn de la totalitat de les obres al MACBA i als seus magatzems externs. Aquest conveni no podrà ser objecte de pròrroga.

#### **Quinzè.** - Causes d'extinció

Aquest conveni es podrà extingir pel compliment de les actuacions que constitueixen el seu objecte o per incórrer en les següents causes de resolució:

- a) Per expiració del seu termini.
- b) Per mutu acord de les parts, que s'instrumentarà per escrit.
- c) Per incompliment de qualsevol de les parts dels compromisos assumits en el conveni.
- d) Per impossibilitat sobrevinguda, legal o material, de donar compliment als pactes.
- e) Per a qualsevol altra causa admissible en Dret.

La voluntat resolutòria haurà de ser notificada de manera expressa a l'altra part amb un mínim de tres mesos d'antelació respecte a la data d'expiració del conveni.

#### **Setzè.** - Modificacions

Perquè tingui validesa, qualsevol modificació que alteri el contingut d'aquest conveni haurà de ser expressada de mutu acord per les parts, en un document que s'adjuntarà a aquest conveni, que en formarà part a tots els efectes i que requerirà l'aprovació prèvia dels òrgans competents d'ambdues entitats.

#### **Dissetè.** - Règim jurídic

El règim jurídic d'aquest conveni està constituït pels presents pactes i, en allò no previst específicament, es regirà per les disposicions següents:

- La Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local.
  - El Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, que aprova el Text Refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya.
  - La Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de procediment administratiu comú de les administracions públiques.
-

- La Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.
- La Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.
- La Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació i bon govern.
- El Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals de Catalunya (ROAS).
- La resta de normativa que sigui materialment aplicable a l'objecte del conveni.

#### **Divuitè.** - Ús de dades de caràcter personal

Les parts es reconeixen mútuament com a Responsables del tractament i s'obliguen a complir el Reglament europeu 2016/679, de 27 d'abril, general de protecció de dades (RGPD) i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i de garantia dels drets digitals (LOPDGDD). Els signants i les persones de les que per l'acompliment de l'objecte d'aquest conveni es tractin dades personals, seran informades del tractament de les seves dades per tots els responsables amb la finalitat de formalitzar-lo i de complir i executar les obligacions derivades del mateix, detallant tot el que s'indica a l'art. 13 del RGPD.

Per a qüestions relacionades amb la protecció de dades les persones Delegades de Protecció de Dades de les parts en seran les interlocutores.

#### **Dinovè.**- Transparència, accés a la informació pública i bon govern

La DIPUTACIÓ DE BARCELONA i el MACBA trametran aquest conveni al Registre de Convenis de Col·laboració i Cooperació de la Generalitat de Catalunya en compliment d'allò que estableix la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.

#### **Vintè.** Incompliment de les obligacions

L'incompliment del present conveni per qualsevol de les parts signatàries pot donar lloc a la seva resolució. En aquest cas, la part que es consideri lesionada pot requerir a l'altra part per tal que compleixi en un determinat termini amb les obligacions o compromisos que es considerin incomplets.

Si transcorregut el termini indicat en el requeriment continués l'incompliment, la part que el va interposar ha de notificar a l'altra part la concurrència de la causa de resolució i s'entendrà resolt el conveni.

#### **Vint-i-unè.** - Jurisdicció Competent

Aquest conveni té naturalesa administrativa. Les discrepàncies que puguin sorgir de la seva execució seran resoltes per mutu acord de les parts.

---

Els conflictes derivats de l'aplicació d'aquest conveni són competència dels òrgans de l'ordre jurisdiccional contenciós administratiu de la ciutat de Barcelona.

I en prova de conformitat, les persones que l'atorguen signen electrònicament aquest document.

---

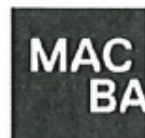
## ANNEX I

### LLISTAT D'OBRES DE L'EXPOSICIÓ «I, DE SOBTE, L'ATZAR. INCERTESES, DESTINS I CASUALITATS EN LA COL·LECCIÓ MACBA», CONDICIONS DE MANIPULACIÓ I PRESENTACIÓ

Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.CF1816 + R.1816.002</p> <p>Ruixat de lletres 1994</p> <p>Materials diversos Mides diverses Col·lecció MACBA. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona</p> <p>Valor d'assegurança: 3.000,00 €</p>	<p>El termoplàstic s'ha d'embalar enrotllat amb un tub de pvc de 30 cm de diàmetre. El paraigua ha d'anar a l'interior del tub. El tub ha d'anar protegit amb tissú i el paraigua, amb tissú i paper bombolla. El tub, amb tots els elements de la peça, ha d'anar dins de caixa de fusta.</p>	<p>L'obra s'ha de muntar directament al terra. S'ha d'exposar a un lloc que no sigui zona de pas, per evitar que es puguin trepitjar. El públic ha de poder transitar al voltant.</p> <p>Espai mínim necessari: 2 x 2 m.</p> <p>Cal reforçar els punts de contacte del paraigua amb el terra per garantir l'estabilitat.</p>	<p>Reparar les arrugues del termoplàstic.</p> <p>L'obra requerirà d'una adequació dels restauradors del MACBA per tal de millorar la seva estabilitat</p>	<p>Tub d'embalatge, tissú.</p> <p>Caixa de fusta (individual).</p>	

Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.5736</p> <p>Aumentar el caudal de un riu 2014</p> <p>Impressió per raig de tinta sobre paper, llapis grafit sobre cartró i tinta manuscrita sobre paper</p> <p>Mides diverses</p> <p>Ed. 1/5</p> <p>Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani</p> <p>Relació de documents que formen l'obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 dibuixos originals 29.5 x 21 cm c/u</li> <li>- 1 dibuix original 42 x 29.6 cm</li> <li>- 2 impressions color 38.5 x 59.4 cm c/u</li> </ul>	<p>Cal un embalatge amb caixa de fusta amb obertura frontal, amb un buidat d'escuma adaptat a la forma.</p> <p>Cal embolcall de primera protecció amb tissú.</p> <p>La caixa s'ha de poder manipular en posició vertical.</p> <p>Els cavallets aniran embalats a part amb material de protecció.</p> <p>La taula-marc viatjarà durant tota la itinerància sense desmuntar, és a dir, amb tots els elements de l'obra a dins.</p>	<p>Els diferents elements de la peça es mostraran en una taula-marc produïda a mida:</p> <p>Aquesta taula-marc farà 165 x 165 x 2,6 cm, serà de fusta lacada gris mate i tindrà 2 rebaixos per ubicar-hi els dibuixos originals: un per al dibuix gran i un altre rebaix per als 3 dibuixos de mida més petita. Els dibuixos aniran damunt cartró de conservació. La resta d'elements (impressions color, fulls contactes i facsímil) es distribuiran a la taula sota les indicacions i supervisió de l'artista abans de començar la itinerància. Posteriorment, la taula-marc es cobrirà amb un metacrilat de 165 x 165 x 0,4 cm i es recobrirà tot el perímetre de</p>	<p>Facsímil de l'albarà.</p> <p>Muntatge dels documents i dibuixos originals a l'interior de la taula-marc, sota les indicacions de l'artista, i segellat de la taula-marc amb cinta de conservació.</p>	<p>Caixa de fusta (individual).</p> <p>Taula-marc. Cavallets.</p> <p>Honoraris de l'artista per la seva assistència a reunions per decidir l'adaptació de la peça per itinerar, d'una banda, i per la seva assistència al MACBA per donar indicacions sobre la instal·lació dels elements de la peça dins la taula-marc abans que comenci la itinerància, de l'altra.</p>	

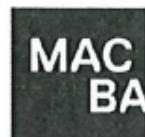
Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>- 3 fulls contacte 42 x 28 cm c/u - 5 fotografies 12 x 16 cm c/u - 1 albarà facsimil 27.3 x 20.8 cm</p> <p>Valor d'assegurança: 5.445,00 €</p>		<p>la taula-marc amb cinta transparent de conservació per garantir l'estanquitat.</p> <p>Es col·locaran 2 pinces a cada una de les 4 cantonades de la taula-marc. Aquestes pinces seran metàl·liques de color gris i per sobre la taula-marc tindran una superfície de 2 x 1cm. Pel que fa a l'alçada de les pinces, com que el gruix de la taula-marc serà de 2'6 cm i el del metacrilat de 0,4 cm, les pinces hauran de fer 3 cm + un mil·límetre més per corregir possibles dilatacions dels materials.</p> <p>La taula-marc s'exhibirà damunt 2 cavallets metàl·lics de color gris (del mateix color que el de la pintura de la</p>			



Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
		<p>fusta de la taula-marc). Aquest cavallets aniran collats a la taula-marc per sota i es disposaran segons criteris d'accessibilitat. L'alçada de la taula-marc muntada damunt els cavallets serà de 74 cm.</p> <p>De manera totalment excepcional, si durant el procés de producció es detectés que algun aspecte dels detallats anteriorment fos del tot impossible acomplir-los tal i com s'ha previst, el Programa d'Arts Visuals de la Diputació i el MACBA, sempre de mutu acord, es reserven el dret a modificar-los.</p>			

Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.6721</p> <p>Reconstruir Castells 2017</p> <p>Porcellana i fusta 47 x 11 x 39.5 cm</p> <p>Col·lecció MACBA. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona</p> <p>Valor d'assegurança: 4.950,00 €</p>	<p>Obra molt delicada. Només podrà ser manipulada pels restauradors del MACBA.</p> <p>Embalatge amb caixa de fusta individual (mides: 30,7 x 60,5 x 47,5 cm) que anirà dins de caixa de fusta compartida amb obertura superior i frontal.</p> <p>Embalatge en caps de cartró (mides: 15 x 20 x 15 cm aprox.) per les peces de porcellana de recanvi que van soltes. Aquesta capsa també s'inclourà dins la caixa compartida.</p>	<p>Cal exposar-la dins d'una campana de protecció de metacrilat a causa de les seves dimensions/fragilitat.</p> <p>L'escultura no està enganxada a l'estructura de DM. La base de DM forma part de l'obra.</p> <p>Hi ha dues cartes que s'han de muntar in situ quan l'obra s'exposi (l'artista facilitarà al MACBA 4 cartes de més com a recanvi).</p>	<p>Caixa de fusta individual.</p> <p>Capsa de cartró de conservació individual</p>	<p>Caixa de fusta compartida.</p> <p>Peanya.</p> <p>Campana de metacrilat.</p> <p>Honoraris de l'artista per la seva assistència a reunions per decidir les característiques de la campana, d'una banda, i per la seva assistència al primer muntatge de l'exposició per donar indicacions sobre la instal·lació dels elements de la peça, de l'altra.</p>	

Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.2953</p> <p>Wind 1968</p> <p>Pel·lícula 16 mm transferida a vídeo, b/n, sense so, 5 min 40 s</p> <p>Col·lecció MACBA. Consorci MACBA</p> <p>Valor d'assegurança: 0 €</p>	<p>No es necessita (transferència digital).</p>	<p>Enregistrament audiovisual. Es presenta projectat a paret.</p> <p>Dimensions de projecció: no hi ha mides mínimes.</p> <p>Aspecte 4:3.</p> <p>Si el projector no és nadiu 4:3, s'haurà de posar cinefoil (alumini negre que absorbeix la llum) amb molta cura a la lent del projector per evitar franges de llum residual.</p> <p>Reproducció en mode continu (autoloop).</p>	<p>Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia facilitat de la Diputació de Barcelona.</p>	<p>Projector de vídeo amb opció d'aspecte 4:3.</p> <p>Reproductor multimèdia.</p> <p>Targeta SD.</p> <p>Suport per al projector.</p> <p>Mobiliari per seure (opcional segons l'espai expositiu).</p> <p>Drets de permís de préstec de l'Electronic Arts Intermix.</p>	



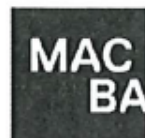
Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.5389</p> <p>40 km 2014</p> <p>Fotografia cromogènica sobre paper fotogràfic 21 fotografies: 30 x 40 cm c/u Ed. 5/6 + 1 P.A. Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit Álvaro López de Lamadrid</p> <p>Valor d'assegurança: 3.033,36 €</p>	<p>Embalatge amb caixa de fusta amb guies i obertura superior.</p> <p>Cada fotografia emmarcada requereix un embolcall de primera protecció (tissú).</p>	<p>Exposar penjades a paret.</p> <p>Es poden posar en 3 files de 7 fotografies c/u o tot en una sola línia (seguint l'ordre d'esquerra a dreta).</p> <p>Ajustar la il·luminació a 70 lux.</p>		<p>Caixa de fusta amb guies.</p> <p>Còpies d'exposició amb paper de cotó Hahnemühle Photrag de 26,6 x 40 cm damunt Foam de 10mm de 26,6 x 40 cm.</p> <p>Marc amb caixó de 20 x 40 cm negre lacat + polipropilè 8 + reforç gruixut + metacrilat antireflex 3 mm 40,2 x 27,0 cm.</p>	<p>Quan finalitzi la itinerància la Diputació de Barcelona donarà les còpies d'exposició al MACBA.</p>

Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.6686</p> <p>Medicane 2019</p> <p>Acer, formigó, PVC teixit i termoplàstic 2 tanques: 3500 x 1900 x 20 cm c/u; 1 termoplàstic: 135 x 110 cm</p> <p>Col·lecció MACBA. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona</p> <p>Valor d'assegurança: 7.700,00 €</p>	<p>Els elements que presta el MACBA tenen els següents embalatges propis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les 2 malles d'ombreig de 10 x 18 x 235 cm c/u van embalades amb softpacking</li> <li>- el termoplàstic de 135 x 110 cm va embalat en una caixa de fusta de 36 x 150 x 127 cm</li> </ul>	<p>L'obra s'ha de poder veure per davant i per darrera.</p>	<p>Embalatges de les 2 malles d'ombreig de 10 x 18 x 235 cm (softpacking )</p> <p>Embalatge del termoplàstic de 135 x 110 cm (caixa de fusta de 36 x 150 x 127 cm).</p>	<p>2 tanques metàl·liques de 3500 x 1900 x 20 cm</p> <p>2 peus de formigó</p> <p>Embalatges de protecció.</p> <p>Transport de l'obra del magatzem de Zona Franca al MACBA per realitzar el control d'estat inicial.</p>	<p>Cada tanca pesa 17,6 kg i els peus de formigó al voltant de 36 kg c/u.</p>

Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.5903</p> <p>Relacions. Relació del cos amb l'aigua. El cos amb l'aigua del mar i la sorra 1975/2020</p> <p>Impressió per raig de tinta sobre paper 3 fotografies: 28 x 42 cm c/u</p> <p>Col·lecció MACBA. Consorti MACBA. Donació de l'artista</p> <p>Valor d'assegurança: 200,73 €</p>	<p>Embalar en una mateixa caixa de fusta els dos conjunts (5903 i 5904).</p> <p>Requereixen un embolcall de primera protecció (tissú, paper bombolla). Posicionar-les dins la caixa en vertical, amb cartons de separació.</p> <p>Caixa de fusta compartida amb obertura superior i frontal.</p>	<p>Cal exposar-les a la paret.</p> <p>Les fotografies van muntades sobre dibond amb bastidor posterior per penjar.</p> <p>Possibilitat de diferents disposicions de files i columnes.</p> <p>En cas que sigui necessari, per qüestions de manca d'espai, pot anar una sèrie a sobre de l'altra en 2 files.</p>		<p>Caixa de fusta (compartida).</p> <p>Còpies d'exposició amb les següents característiques: Pigment Print Pigment Print Impressió sobre paper fotogràfic amb base de resina i tintes pigmentades PPG Photo Glossy DBAST Dibond + bastidor d'alumini</p>	<p>Quan finalitzi la itinerància la DIBA donarà les còpies d'exposició al MACBA.</p>

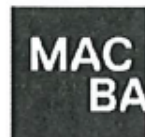
Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.5904</p> <p>Relacions. Relació del cos amb l'aigua. El cos dins del mar 1975/2020</p> <p>Impressió per raig de tinta sobre paper 1 fotografia: 42 x 42 cm; 2 fotografies: 28 x 42 cm c/u (alt x ample)</p> <p>Col·lecció MACBA. Consorti MACBA. Donació de l'artista</p> <p>Valor d'assegurança: 225,78 €</p>	Ídem.	Ídem.		Ídem.	Ídem.

Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.0446</p> <p>Fanafafa Veribú 1950</p> <p>Oli sobre tela 100 x 72 cm</p> <p>Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art. Antiga Col·lecció Salvador Riera</p> <p>Valor d'assegurança: 60.000,00 €</p>	<p>Embalatge amb caixa de fusta amb obertura frontal.</p> <p>L'obra viatjarà sempre muntada dins de vitrina.</p> <p>Cal embolcall de primera protecció per la vitrina.</p>	<p>Pintura delicada.</p> <p>Exposar penjada a paret dins de vitrina climabox per garantir l'estabilitat climàtica.</p> <p>La vitrina ha de minimitzar els canvis d'humitat i temperatura de l'exterior sense provocar condensació. També ha de contenir la làmina de PROsorb que estabilitzi el percentatge d'humitat a l'interior.</p> <p>El vidre amb filtre UV no és necessari tenint en compte que es tracta d'una pintura i que els espais expositius tindran control de la llum.</p> <p>Sempre que sigui possible, caldrà penjar el climabox damunt una paret estructural per garantir la seva subjecció (ja que pesa 48 kg). Cas que</p>		<p>Caixa de fusta (individual).</p> <p>Climabox (vitrina de metacrilat).</p> <p>Base i estructura de subjecció de reforç per penjar a la paret, quan aquesta no pugui ser estructural.</p>	



Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
		no sigui possible instal·lar-lo damunt d'una paret estructural, caldrà muntar-lo damunt una base i afegir-hi al darrera una estructura de subjecció de reforç per penjar a la paret.			

Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.1911</p> <p>Tetsuo, Bound to Fail 1998</p> <p>Vídeo monocanal, color, so, 17 min 30 s Ed. 7/10</p> <p>Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies al Taller de la Fundació</p> <p>Valor d'assegurança: 0 €</p>	<p>No es necessita (transferència digital).</p>	<p>Enregistrament audiovisual. Es presenta projectat a la paret.</p> <p>Dimensions de projecció: el més gran possible (al MACBA s'ha presentat: 244 x 325 cm).</p> <p>Aspecte 4:3.</p> <p>Si el projector no és nadiu 4:3 s'haurà de posar cinefoil (alumini negre que absorbeix la llum) amb molta cura a la lent del projector per evitar franges de llum residual.</p> <p>So ambient en obert.</p> <p>Situar 2 altaveus autoamplificats al terra, a cada costat de la projecció.</p> <p>Es recomana instal·lar l'obra en penombra i evitar que</p>	<p>Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia facilitat per la Diputació de Barcelona.</p>	<p>Projector de vídeo idealment d'aspecte 4:3 per tal d'evitar màscares.</p> <p>Reproductor multimèdia (amb funció autoloop).</p> <p>Targeta SD.</p> <p>2 altaveus autoamplificats</p> <p>Suport per projector.</p> <p>Mobiliari per seure (opcional, en funció de les característiques de l'espai expositiu).</p>	



Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
		comparteixi l'espai amb altres obres amb àudio.  Reproducció en mode continu (autoloop).			

Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.5109</p> <p>Cruzar un muro 2012</p> <p>Vídeo monocal, color, so, 5 min 43 s</p> <p>Ed. 1/5</p> <p>Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Col·lecció LOOP Barcelona. Dipòsit Screen Projects</p> <p>Valor d'assegurança: 0 €</p>	<p>No es necessita (transferència digital).</p>	<p>Enregistrament audiovisual. Es presenta en monitor 16:9 HD.</p> <p>Àudio en anglès i castellà, i subtitulat en català.</p> <p>Amb auriculars o en obert, en funció de la distribució a la sala (per evitar contaminació acústica amb altres obres).</p>	<p>Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia facilitat per la Diputació de Barcelona.</p>	<p>Monitor de plasma o LCD 40".</p> <p>Reproductor multimèdia (amb funció autoloop).</p> <p>Targeta SD.</p> <p>2 auriculars</p> <p>Suport de paret per al monitor de TV.</p> <p>Mobiliari per seure (opcional, en funció de les característiques de l'espai expositiu).</p>	

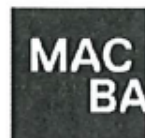
Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.5050</p> <p>Prayers for the Americans (I) 1999 - 2004</p> <p>Projecció de diapositives Dimensions variables Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a David Armengol</p> <p>Valor d'assegurança: 0 €</p>	<p>No es necessita (transferència digital).</p>	<p>Projecció d'imatges fixes en una sala fosca individual, separada de la resta de l'exposició.</p> <p>Mida de la projecció: entre 2,50 i 3,00 m (adaptable)</p> <p>Quantitat de diapositives (digitals): 39.</p> <p>Durada: 39 imatges fixes en projecció contínua, entre 5 i 10 segons per imatge.</p> <p>Reproducció en mode continu (autoloop).</p> <p>Sense so.</p>	<p>Gravar l'arxiu al reproductor multimèdia facilitat per la Diputació de Barcelona.</p>	<p>Projector de vídeo.</p> <p>Reproductor multimèdia (amb funció autoloop).</p> <p>Targeta SD.</p> <p>Mobiliari per seure (opcional, en funció de les característiques de l'espai expositiu).</p>	

Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
<p>R.5056</p> <p>Còpies 2000 - en procés</p> <p>Postals. Materials diversos</p> <p>Dimensions variables</p> <p>Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a Agrolimen</p> <p>Nombre de postals: 420.</p> <p>Valor d'assegurança: 6.000 €</p>	<p>Embalatge en caps de cartró amb separadors de cartró de conservació entre postal i postal.</p> <p>La caps de cartró anirà embalada dins d'una caps de fusta compartida amb obertura superior i frontal.</p>	<p>Les postals s'exposen a la paret amb sistema de cargols clavats a la paret i imants (1 imant per postal). Caldrà posar cinta de conservació damunt el cargol per evitar contacte directe entre la postal i el cargol.</p> <p>Dimensions del conjunt: 191 (alçada) x 419 (amplada) cm.</p> <p>Les postals estan numerades a la part posterior.</p> <p>Cal instal·lar una catenària de 40 cm d'alçada al davant.</p>		<p>Caixa d'embalatge de fusta (compartida).</p> <p>Imants.</p> <p>Catenària.</p> <p>Capsa amb separadors de cartró de conservació.</p> <p>Honoraris de l'artista per l'adaptació de la peça per ser itinerada, d'una banda, i per la seva assistència al primer muntatge (desplaçament i dietes incloses) per tal que pugui donar</p>	



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura  
Oficina de Difusió Artística



MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA

Fitxa tècnica	Condicions de manipulació, d'embalatge i transport	Condicions de presentació	A càrrec del MACBA	A càrrec de la DIBA	Observacions
				indicacions als muntadors per a la resta de la itinerància, de l'altra.	

## ANNEX II

### QÜESTIONARI SOBRE LES CARACTERÍSTIQUES I CONDICIONS DE LES SALES D'EXPOSICIÓ O MAGATZEMS D'ENTITATS PRESTATÀRIES D'OBRES DE LA COL·LECCIÓ DEL MACBA (FACILITY REPORT)

<b>FITXA TÈCNICA DE L'EDIFICI</b>
-----------------------------------

#### INFORMACIÓ GENERAL:

- Nom del Centre:
- Persona responsable del préstec:
- Adreça i dades de contacte:

#### CONSTRUCCIÓ:

- Any de construcció:
- Materials constructius:
- Com són els accessos des del carrer per persones i per obres:
- Obertures a l'exterior:  
Hi ha finestres? Si és així, com estan protegides a nivell de seguretat

#### SEGURETAT I EMERGÈNCIES

- Condicions de seguretat: vigilància 24h? circuit tancat de TV? Connexions amb la policia o amb una empresa de seguretat: Especificar.
- Connexions amb bombers i temps estimat de reacció. Especificar.
- Tipus de sistema antiincendis. Especificar.

#### CLIMATITZACIÓ

- Disposa el centre de sistema de climatització?  
Sí    No
  - En cas afirmatiu  
En quines zones de l'edifici?
  - De quin sistema disposa. Marcar amb una creu.
-

Escalfa                      Refreda                      Humidifica                      Deshumidifica

- En cas afirmatiu  
Quines són les constants d'humitat relativa i temperatura habituals?
- Es disposa d'un sistema de registre de les dades de HR i T?  
En cas afirmatiu, quin sistema de registre s'utilitza?

### **IL·LUMINACIÓ**

- De quin sistema d'il·luminació disposa el centre?
- Quins models de focus s'utilitzen a sales?
- Disposen els focus de filtre per llum UV?
- Disposen el centre de filtres per llum UV en les finestres?
- És possible obtenir una il·luminació no superior a 70 lux?

### **MANIPULACIÓ**

**Aquest apartat no cal respondre'l. La manipulació de l'exposició "I, de sobte, l'atzar" la realitzarà personal extern especialitzat contractat per la Diputació de Barcelona i correus del MACBA (regulat en conveni a part signat pel MACBA i la Diputació de Barcelona).**

- Personal que manipularà les obres: intern o extern. Especificar.
- Personal intern dedicat al projecte: tasca que exerceix. Té formació en Conservació preventiva?
- En el cas d'extern un petit llistat de les empreses amb les que treballa habitualment.

### **QUALSEVOL ALTRE COMENTARI RELLEVANT A APORTAR**

Ajuntament, nom de la persona que es fa responsable del préstec, càrrec, signatura, data i segell.

---

## Metadades específiques del document

<b>Núm. Exp. SIGC</b>	2024/0004989
<b>Codi XGL</b>	
<b>Promotor</b>	Of. Difusió Artística
<b>Tramitador</b>	Of. Difusió Artística
<b>Codi classificació</b>	D0509SE05 - Privats menor
<b>Vigència del</b>	31/03/2025
<b>Vigència fins al</b>	31/01/2028
<b>Títol</b>	Conveni de col·laboració entre la Diputació de Barcelona i el Consorci Museu d'Art Contemporani de Barcelona per organitzar l'Exposició "I, de sobte, l'atzar. Incerteses, destins i casualitats en la col·lecció MACBA" a fi d'itinerar-la a diferents municipis de la província de Barcelona.
<b>Destinatari - CIF/DNI</b>	MACBA (MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE - Q5856181B
<b>Acte de referència</b>	D 3233/2025

## Resum de signatures i tramitació administrativa

### Signatures requerides

<b>Perfil</b>	<b>Signatari</b>	<b>Acte</b>	<b>Data acte</b>
	EDUARD VICENTE GÓMEZ (TCAT)	Signa	24/03/2025 12:25
		Signa	27/03/2025 09:57
President/a delegat/da d'Àrea	Pau González Val (TCAT)	Signa	31/03/2025 11:44
Secretaria Delegada	(TCAT)	Dona fe	07/04/2025 11:30